

LICENCIATURA ESCOLARIZADA EN **ACTUACIÓN**

1	Preactoralidad	Técnicas de la danza clásica I	Historia del arte	Educación de la voz para el habla	Música y solfeo
		Acondicionamiento físico			
2	Introducción a la actuación	Técnicas de la danza clásica II	Historia del teatro clásico	Voz y articulación I	Educación de la voz para el canto I
		Gimnasia	Psicología y actuación		
3	Actuación realista	Técnicas de la danza jazz I	Historia del teatro contemporáneo	Voz y articulación II	Educación de la voz para el canto II
	Actuación ante las cámaras de televisión I		Pensamiento filosófico contemporáneo		
4	Estudio y construcción del personaje	Técnicas de la danza jazz II	Historia del teatro mexicano	La voz caracterizada	Educación de la voz para el canto III
	Actuación ante las cámaras de televisión II				
5	Técnicas de estilización actoral	Expresión corporal I	Historia de la actuación en el cine	La versificación española	Educación de la voz para el canto en el teatro musical
	Actuación ante las cámaras de cine	Maquillaje escénico			
6	Puesta en escena y teatro de vanguardia	Historia del vestuario y diseño de imagen	Texto dramático y semiótica	La voz ante los medios	Métodos y estrategias de enseñanza
	Actuación ante las cámaras de cine II	Expresión corporal II			
7	Puesta en escena I. Fase de creación	Bailes modernos y de salón	Gestión y promoción de las artes	Doblaje	Seminario de investigación teatral
		Expresión corporal III			
8	Puesta en escena II. Fase de presentación	Técnica oriental para el dominio corporal	Gestión y promoción personal	Voz y dicción para la puesta en escena	Seminario de tesis

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE): Acuerdo No. 20110716, de fecha 27 de julio de 2011, otorgado por la Secretaría de Educación Pública, para impartirse en modalidad escolarizada, en el domicilio ubicado en Dr. José María Vértiz No. 153, con acceso por Dr. Velasco No. 73, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México.

GUÍA DE ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Actoralidad	Desarrollo corporal	Histórica y teórica conceptual
Gestión	Desarrollo vocal	Docencia e investigación