



MÓDULO I

El Despertar y la Resiliencia (Temporada 1)

Este bloque se centra en la pérdida inaugural y la constitución del deseo del protagonista

TI: C1-3

Crueldad y Vínculos

Abordaje psicoanalítico

El trauma como motor ético y la resiliencia ante la pérdida del objeto primario.

Abordaje Cinematográfico

Composición de personajes y ambientación de la era Taisho.

06 MAY 2026

TI: C4-6

La Selección Final

Abordaje psicoanalítico

La Selección Final Procesos de adaptación subjetiva tras el trauma inicial.

Abordaje Cinematográfico

Montaje de secuencias de entrenamiento y coreografía de acción.

13 MAY 2026

TI: C7-9

El Hilo del Destino

Abordaje psicoanalítico

Empatía moral y la transferencia hacia la figura del "monstruo".

Abordaje Cinematográfico

Encuadres dramáticos y uso expresivo de las sombras nocturnas.

20 MAY 2026

TI: C10-12

El Enemigo Invisible

Abordaje psicoanalítico

El miedo ante lo irrepresentable y la ansiedad de castración.

Abordaje Cinematográfico

Efectos de tensión sonora y música como sostén del pathos.

27 MAY 2026

TI: C13-15

El Sacrificio del Filo

Abordaje psicoanalítico

Ética del cuidado frente a la pulsión de muerte.

Abordaje Cinematográfico

Dirección de cámara dinámica durante el combate.

03 JUN 2026



MÓDULO II

La Inscripción del Dolor (Temporada 1 - Conclusión)
Análisis de la repetición traumática y la evolución emocional de los cazadores.

TI: C16-18

Sombras del Pasado

Abordaje psicoanalítico

Análisis del estrés post-traumático en el combatiente.

Abordaje Cinematográfico

Continuidad visual y fluidez en la animación de batalla.

10 JUN 2026

TI: C19-21

La Decisión Ética

Abordaje psicoanalítico

Evolución del deseo: de la venganza a la preservación del lazo.

Abordaje Cinematográfico

Composición de escenas emotivas y uso del lirismo visual.

17 JUN 2026

TI: C22-24

Renacimiento y Ley

Abordaje psicoanalítico

Dualidad entre la identidad civil y la máscara del guerrero.

Abordaje Cinematográfico

Integración de CGI y efectos de cámara lenta (slow motion).

24 JUN 2026

TI: C25-26

Cierre de Arcos

Abordaje psicoanalítico

Resolución emocional y la elaboración del duelo.

Abordaje Cinematográfico

Ritmo narrativo y técnicas de cierre visual de arco.

01 JUL 2026



MÓDULO III

Distrito del Entretenimiento (Temporada 2 - "La Estética del Exceso") Se analiza el exceso, el cuerpo y el sacrificio en un entorno urbano estilizado.

T2: C34–35

Infiltración y Máscara

Abordaje psicoanalítico

Estrés de adaptación y la construcción de la identidad performativa.

Abordaje Cinematográfico

Coreografía urbana nocturna y diseño escenográfico.

08 JUL 2026

T2: C36–37

Pulsión en el Distrito

Abordaje psicoanalítico

El control de la ansiedad frente a la violencia desbordada.

Abordaje Cinematográfico

Iluminación atmosférica y contraste de colores neón.

15 JUL 2026

T2: C38–39

Tensión y Morosidad

Abordaje psicoanalítico

La moralidad en juego frente al goce del antagonista.

Abordaje Cinematográfico

Ritmo de persecución y dinamismo de la cámara.

22 JUL 2026

T2: C40–41

El Límite del Dolor

Abordaje psicoanalítico

Sacrificio corporal y estrategias de afrontamiento.

Abordaje Cinematográfico

Uso del color como expresión afectiva y contraste visual.

29 JUL 2026

T2: C42–44

Resolución Interna

Abordaje psicoanalítico

La integración del trauma tras el clímax del combate.

Abordaje Cinematográfico

Narrativa visual emotiva y resolución épica del arco.

05 AGO 2026



MÓDULO IV

Legado y Reparación (Temporadas 3 y 4)

Este bloque explora la transmisión generacional y el entrenamiento final.

T3: C45–46

Herencia Simbólica

Abordaje psicoanalítico

La motivación del sujeto ligada a la filiación y el legado.

Abordaje Cinematográfico

Atmósfera rural y efectos visuales de naturaleza.

12 AGO 2026

T3: C47–48

Tensión y Liderazgo

Abordaje psicoanalítico

Responsabilidad subjetiva y el peso del ideal del yo.

Abordaje Cinematográfico

Composición de planos grupales vs. individuales.

19 AGO 2026

T3: C49–50

Resiliencia Simbólica

Abordaje psicoanalítico

Reparación simbólica a través de la memoria corporal.

Abordaje Cinematográfico

Escenas de duelo y manejo de la simultaneidad narrativa.

26 AGO 2026

T3: C51–52

Miedo vs. Valentía

Abordaje psicoanalítico

Dualidad interna y la superación sintomática.

Abordaje Cinematográfico

Uso dramático de luces y sombras en entornos cerrados.

02 SEP 2026

T3: C53–55

El Alba de la Victoria

Abordaje psicoanalítico

Resolución de conflictos internos y elaboración simbólica.

Abordaje Cinematográfico

Síntesis estética y narrativa visual de cierre de arco

09 SEP 2026



16 SEP 2026

**RECESO DÍA FESTIVO SIN
SESIÓN
ACADÉMICA SUSPENSIÓN
OFICIAL**

T4: C56-57

El Inicio del Fin

Abordaje psicoanalítico

Motivación final y la preparación para el acto definitivo..

Abordaje Cinematográfico

Planos de acción de alta complejidad y uso de CGI.

23 SEP 2026

T4: C58-59

Estrategias de Afrontamiento

Abordaje psicoanalítico

Manejo del estrés ante la inminencia del conflicto final.

Abordaje Cinematográfico

Ritmo de combate sostenido por la música épica.

30 SEP 2026

T4: C60-61

Desarrollo de Secundarios

Abordaje psicoanalítico

El lazo social como defensa contra la fragmentación narcisista.

Abordaje Cinematográfico

Composición de confrontaciones masivas y planos de conjunto.

07 OCT 2026

T4: C62-63

El Descenso al Castillo

Abordaje psicoanalítico

El colapso del espacio simbólico y el inicio del caos.

Abordaje Cinematográfico

Contraste lumínico extremo y diseño de espacios imposibles.

14 OCT 2026



MÓDULO V

Criminología y Grandes Producciones Cinematográficas

En este bloque se integran las películas para un análisis de gran escala, enfocándose en la criminología como eje diferenciador.

PELÍCULA

Mugen Train

Análisis del sueño como regresión y el duelo trágico de Rengoku.

Integración Criminológica

Perfil del agresor: Estudio de la conducta criminal de las Lunas Inferiores y la victimización en masa.

21 OCT 2026

PELÍCULA

Infinity Castle Part 1

El retorno de lo reprimido (Akaza) y el trauma de la pérdida.

Integración Criminológica

Patrones de agresión: Investigación de la violencia ritualizada y la jerarquización del poder.

28 OCT 2026



MÓDULO VI

CIERRE Y PROPUESTA DE PRODUCCIÓN LITERARIA

"En este bloque se consolidan los conocimientos adquiridos mediante actividades de cierre académico y la formalización de la producción literaria".

04 NOV

Cierres ponentes

Psicoanálisis
Cinematografía
Criminología

11 NOV

Entrega de
trabajos

18 NOV

Información sobre
"Proyecto de libro
con memorias"

25 NOV

Entrega de
Diplomas

Criterios de acreditación

- Participación Interlocución activa
- Trabajo final
(Escrito libre de 5 cuartillas)