

# LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

#SoyUDLondres



Ciclo	Actoralidad	Desarrollo Corporal	Histórica y Teórica Conceptual	Desarrollo Vocal	Gestión	Docencia e Investigación
1	Preactoralidad	Técnicas de la Danza Clásica I	Historia del Arte	Educación de la voz para el habla		
		Acondicionamiento Físico		Música y Solfeo		
2	Introducción a la Actuación	Técnicas de la Danza Clásica II	Historia del Teatro Clásico	Voz y Articulación I		
		Gimnasia	Psicología y Actuación	Educación de la voz para el canto I		
3	Actuación Realista	Técnicas de la Danza Jazz I	Historia del Teatro Contemporáneo	Voz y Articulación II		
	Actuación ante las cámaras de televisión I		Pensamiento Filosófico Contemporáneo	Educación de la voz Para el Canto II		
4	Estudio y Construcción del Personaje	Técnicas de la Danza Jazz II	Historia del Teatro Mexicano	La Voz Caracterizada		
	Actuación ante las cámaras de Televisión II			Educación de la Voz para el canto III		
5	Técnicas de Estilización Actoral	Expresión Corporal I	Historia de la Actuación en el Cine	La Versificación Española		
	Actuación Ante la Cámara de Cine I	Maquillaje Escénico		Educación de la Voz Para el Canto en el Teatro Musical		
6	Puesta en Escena y Teatro de Vanguardia	Historia del Vestuario y Diseño de Imagen	Texto Dramático y Semiótica	La Voz Ante los Medios		Métodos y Estrategias de Enseñanza
	Actuación Ante la Cámara de Cine II	Expresión Corporal II				
7	Puesta en escena I. Fase de creación	Bailes Modernos y de Salón		Doblaje	Gestión y Promoción de las Artes	Seminario de investigación teatral
		Expresión Corporal				
8	Puesta en escena II. Fase de presentación	Técnica Oriental Para el Dominio Corporal		Voz y Dicción Para la Puesta en Escena	Gestión y Promoción Personal	Seminario de Tesis