



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO *Año Lectivo: 20-21*
Clave: 1244 Universidad de Londres Preparatoria
Clave: 1718 **Asignatura: Historia Del ARTE**
NUEVO PLAN

GUIA DE ESTUDIOS

PARA PRESENTAR EXAMENES FINALES Y EXTRAORDINARIOS
Valor 10% sobre la calificación en el cuarto parcial
 Nota: Pierde su valor cuantitativo al cerrar el periodo.

NOMBRE ALUMNO: _____

GRUPO: _____

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACION
❖ Presentación: ✓ Imprimir a color la presente guía. NO SE ACEPTAN IMPRESIONES EN BLANCO Y NEGRO, NI FOTOCOPIAS. ✓ Empleo de tinta azul en sus diversas tonalidades. No se permite el empleo de tinta negra. ✓ Se entrega vía electrónica a la página del SEAC.	3 puntos.
✓ Limpieza. ✓ No se aceptan tachones, rayones, manchas de comida y/o bebidas.	3 puntos.
✓ Redacción del escrito en su totalidad. NO SE ACEPTA SI HAY REACTIVOS SIN RESOLVER. ✓ Con letra de molde. ✓ Legible. ✓ Sin faltas de ortografía.	4 puntos
Total	10 puntos.

UNIDAD I.

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS HÁBITATS URBANOS.

Funciones, retos y estética.

Instrucciones: Lee con atención y contesta lo solicitado.

1.1. Los espacios urbanos en la Antigüedad: la defensa, el poder, lo sagrado y la funcionalidad.

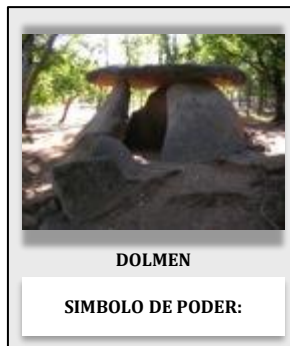
a) *De la aldea Neolítica a las primeras urbes.*

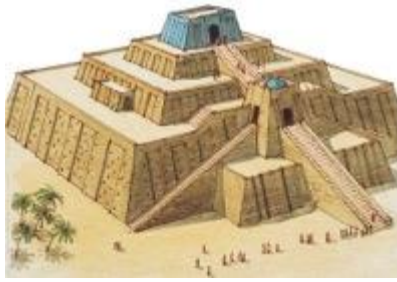
- En que periodo el hombre habitó en aldeas:

- Menciona que **función** tiene para el hombre, habitar una cueva:

- Menciona a que **retos** se tuvo que enfrentar el hombre, habitando en una cueva:

- Menciona en donde aplicaron la **estética** los hombres que habitaron las cuevas: _____





Nombre de la construcción:
Civilización que la erige:
Tipología:
Función:
Diseño arquitectónico:
Retos de construcción:
Estética:



Nombre de la construcción:
Civilización que la erige:
Tipología:
Función:
Diseño arquitectónico:
Retos de construcción:
Estética:



Nombre de la construcción:
Civilización que la erige:
Tipología:
Función:
Diseño arquitectónico:
Retos de construcción:
Estética:



Nombre de la construcción:
Civilización que la erige:
Tipología:
Función:
Diseño arquitectónico:
Retos de construcción:
Estética:

b) *Arquitectura y urbanismo en la polis griega y en la urbs de Roma.*

Determina a a que civilización corresponde y tendrás que describir la función de los edificios que ahí se muestran:



Determina a a que civilización corresponde y tendrás que describir la función de los edificios que ahí se muestran:



c) *La urbanización en ciudades no occidentales.*



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

Estética:



Nombre de la construcción:

Civilización que la erige:

Tipología:

Función:

Diseño arquitectónico:

Retos de construcción:

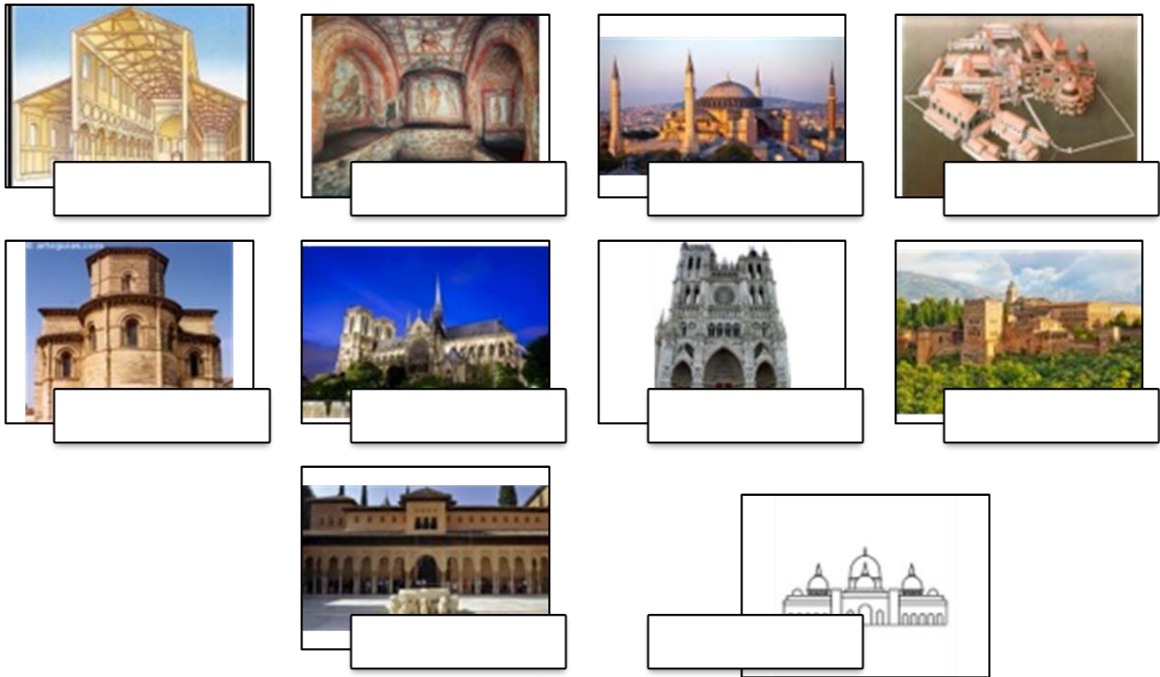
Estética:

1.2. Ciudades hacia la modernidad: una aspiración histórica.

a) *Ciudades preindustriales: modelos y funciones de la ciudad medieval cristiana occidental, la ciudad bizantina y las capitales islámicas.*

	ARTE PALEOCRISTIANO	ARTE BIZANTINO	ARTE ROMANICO	ARTE GOTICO	ARTE ISLAMICO
<i>Periodo</i>					
<i>País propagador</i>					
<i>Orden religiosa que lo fomenta</i>					
<i>Busca</i>					
<i>Sector social que lo fomenta</i>					
<i>De carácter</i>					
<i>Edificio representativo</i>					
<i>Las construcciones tienden a ser</i>					
<i>Planta</i>					
<i>Muros</i>					
<i>Apoyo</i>					
<i>Ventanas</i>					
<i>Bóveda</i>					
<i>Arcos</i>					

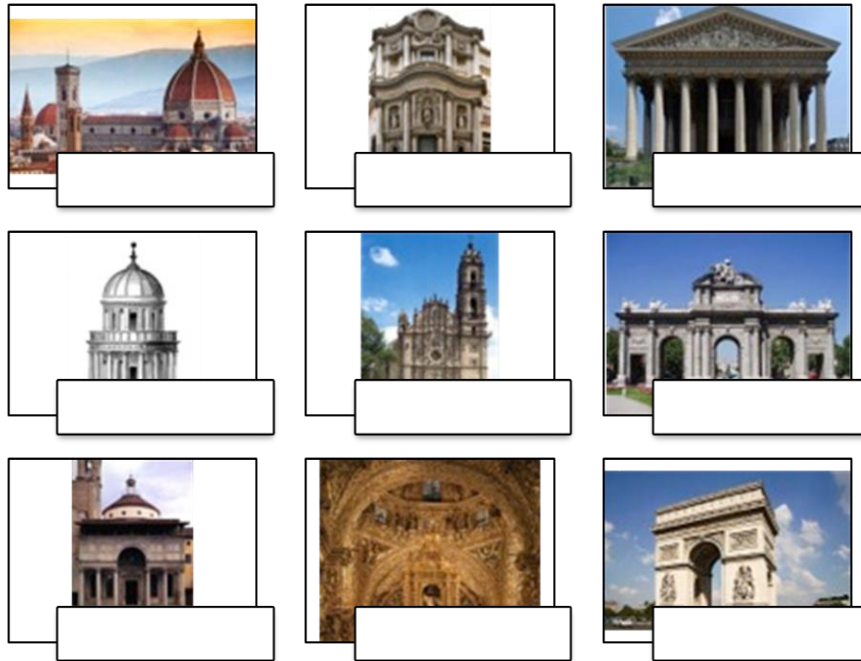
Identifica las imágenes y escribe el nombre de la construcción y a que estilo pertenecen



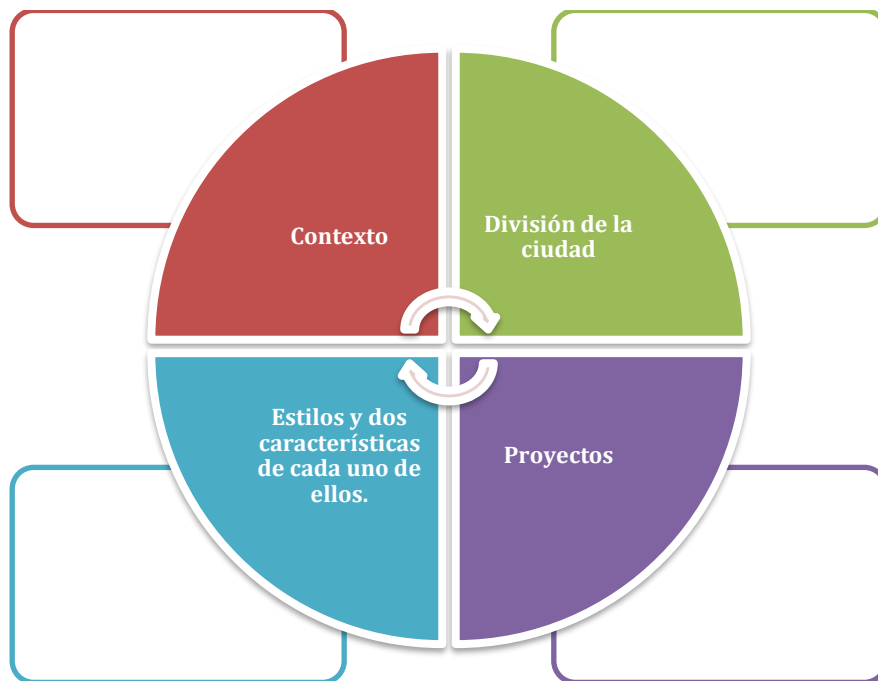
b) En el camino a la modernización: la ciudad renacentista y la ciudad barroca.

	RENACIMIENTO	BARROCO	NEOCLÁSICO
Periodo:			
Países promotores:			
Fases:			
Intención:			
Patrocinadores:			
Características:			

Identifica las imágenes y determina a que estilo pertenecen



c) *Ciudades industriales: reformas urbanas en el siglo XIX.*



1.3. Las megalópolis de los siglos XX-XXI: entre las demandas sociales de masas y de consumo y las nuevas propuestas de funcionalidad.

- a) Las soluciones arquitectónicas a los problemas de vivienda y de distribución de servicios públicos en el siglo XX. Los avances en la tecnología de la construcción.

Observa las siguientes imágenes y, con base en el contenido de este apartado, señala el problema urbano o el tipo de arquitectura al que corresponde explicando además la problemática que expresa:



1



2



3



4

- b) Las soluciones arquitectónicas en el siglo XXI ante el deterioro ambiental en las ciudades, los movimientos migratorios, las zonas conurbadas y la pérdida del centro único. Las tecnologías de vanguardia y sustentabilidad.

Con base en el contenido de este apartado, anota los problemas que sufren las megalópolis del siglo XXI, las alternativas que se vislumbran a nivel arquitectónico y urbanístico para intentar resolverlos, así como las tendencias estéticas que se están incorporando a estos proyectos.

Problemas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Alternativas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tendencias estéticas:

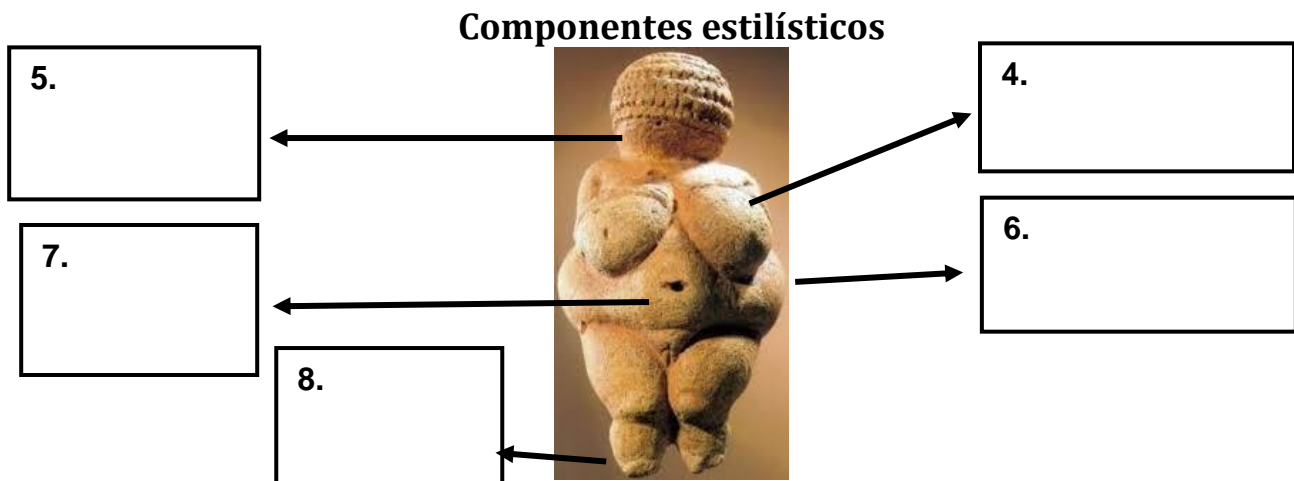
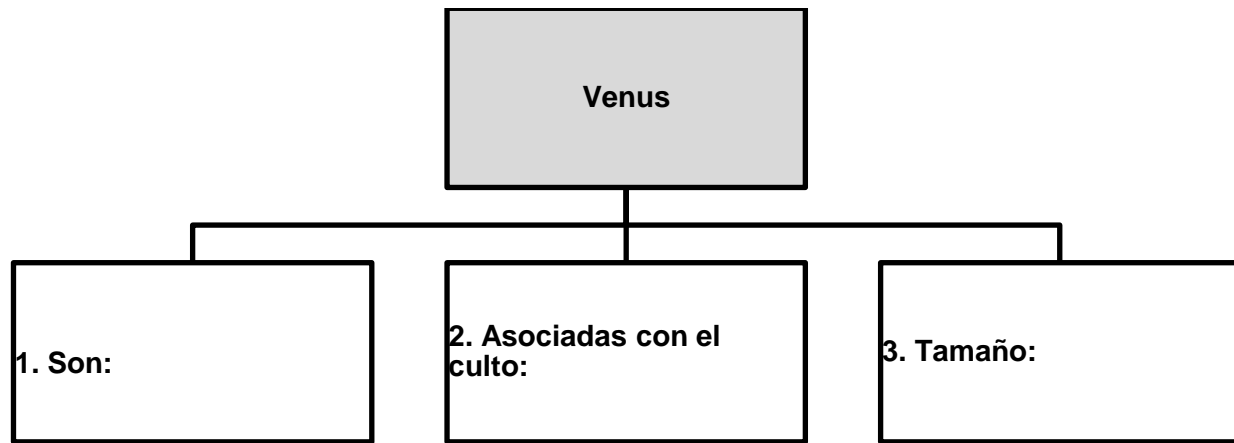
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

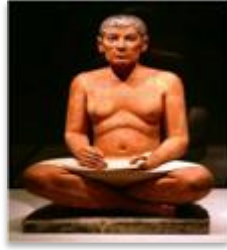
UNIDAD II. EL CUERPO HUMANO REPRESENTADO. *Contextos, formas y valores.*

Instrucciones: Lee con atención y contesta lo solicitado.

2.1 Cuerpo desnudo, cuerpo vestido.

a) *El cuerpo humano en la Prehistoria e Historia Antigua.*





Civilización:
Nombre obra:
Representa:
Postura:
Actitud:
Ropaje:

Civilización:
Nombre obra:
Representa:
Postura:
Actitud:
Ropaje:

Civilización:
Nombre obra:
Representa:
Belleza:
Volumen:
Expresión:
Movimiento:

Civilización:
Nombre obra:
Representa:
Tipología:
Realismo:
Objetivo:

b) Ideas estéticas, religiosas y morales en representaciones del cuerpo humano en la Edad Media y Moderna europeas.

✓ Clasifica y coloca en el paréntesis a que periodo corresponden las siguientes características en cuanto a la representación del cuerpo humano.

- | | | | |
|-----------------|-----|-----|---|
| | 1. | () | Actitudes violentas y teatrales. |
| A) BIZANCIO | 2. | () | Busca apreciar la naturaleza y la vida. |
| | 3. | () | Emplea el tenebrismo en sus pinturas. |
| B) ROMANICO | 4. | () | Emplean el uso de mosaicos para dar el mensaje del poder religioso y gubernamental. |
| | 5. | () | En cierta forma limita la creatividad del artista. |
| C) GOTICO | 6. | () | Estudio de la anatomía para su real representación. |
| | 7. | () | Expresión academista. |
| D) RENACIMIENTO | 8. | () | Fin didáctico y moralizante. |
| | 9. | () | La imagen más divulgada es el Pantocrator. |
| E) BARROCO | 10. | () | Los temas abordados fueron los religiosos y mitología clásica. |
| | 11. | () | Persigue la armonía visual. |
| F) NEOCLASICO | 12. | () | Posturas más naturalistas que humanizan y le dan una nueva visión al cristianismo. |
| | 13. | () | Predomina el dramatismo. |
| G) ROMANTICISMO | 14. | () | Predominan los temas históricos. |
| | 15. | () | Realismo y naturalismo en la representación de la figura humana. |
| | 16. | () | Representaciones gloriosas de un acontecimiento. |
| | 17. | () | Representan imágenes serenas, racionales y en orden. |
| | 18. | () | Su objetivo es tocar las emociones del espectador. |
| | 19. | () | Sus representaciones son estáticas, frontalistas. |
| | 20. | () | Valora el paisaje. |

c) El cuerpo en los cambios de paradigmas artísticos desde finales del siglo XIX.

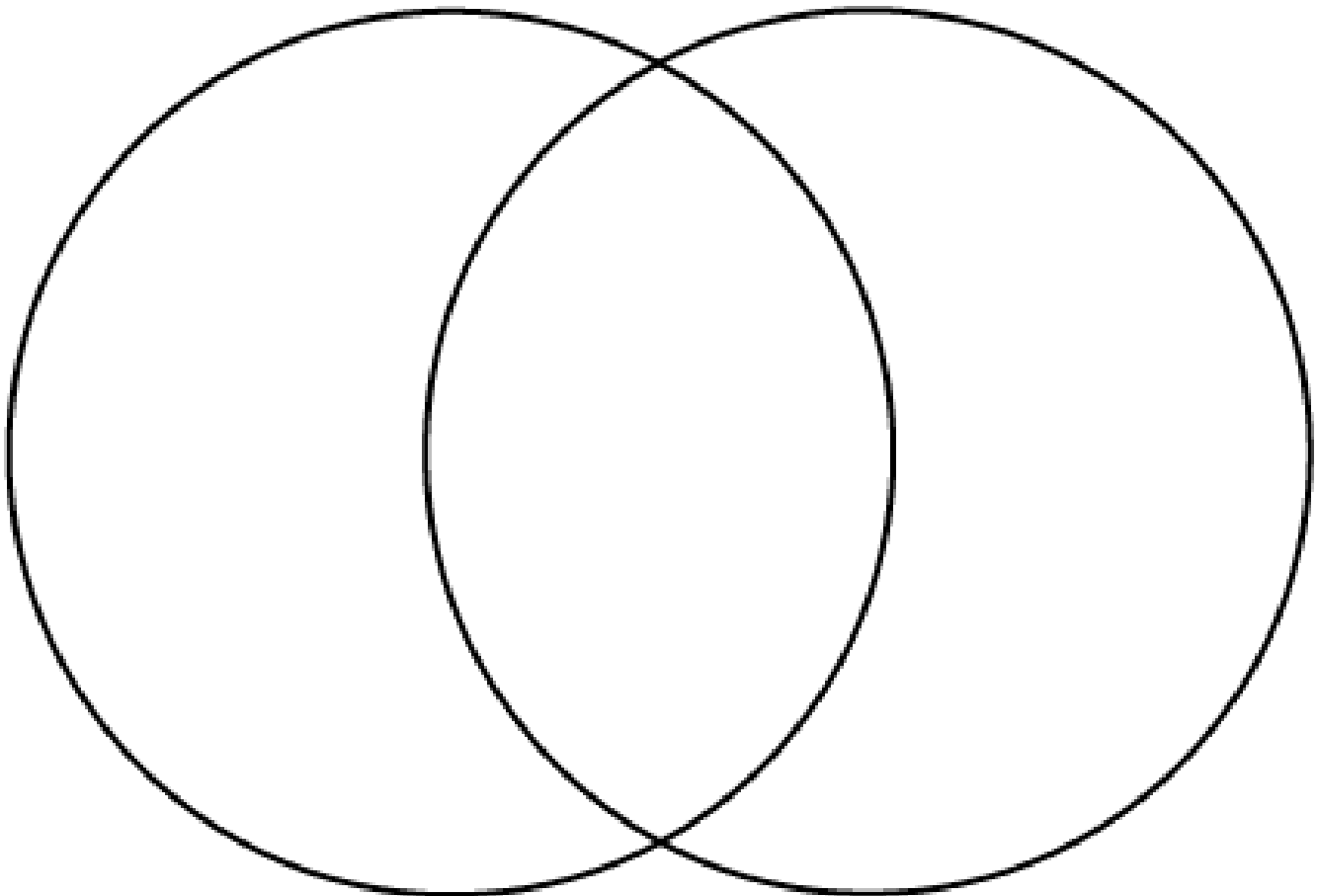
1. Con las opciones señaladas, anota en los círculos las características principales que tiene el impresionismo y las llamadas vanguardias al momento de enfocarse en el tratamiento del cuerpo humano en sus obras.

Opciones:

Anti arte	Descomposición del cuerpo.	Predominio del color.
Arte personal que refleja los conflictos internos del ser humano.	Énfasis en el movimiento.	Público (PC)
Cambio de mentalidad (PC)	Innovación (PC)	Representación del cuerpo humano espontánea y directa.
Captura el momento.	Manifiestos	Ruptura (PC)
Contexto histórico (PC)	Personajes vistos desde arriba.	Variaciones cromáticas de la luz sobre el cuerpo.

Impresionismo

Vanguardias



2. En la intersección de ambos círculos, escribe las características que tienen en común.

2.2. Cuerpo, religión, poder y resistencia.

a) *Dioses y seres mitológicos en el arte antiguo en relación con creencias mítico-religiosas y con el poder político.*



MESOPOTAMIA

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:



EGIPTO

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:



MESOAMERICA

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:



GRECIA

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:



ROMA

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:



EDAD MEDIA

Nombre del Dios:
Atribución:
De origen:
Iconografía:

b) Representaciones de gobernantes como instrumentos de poder, desde la Antigüedad hasta las expresiones de la modernidad.



MESOPOTAMIA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



EGIPTO

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



MESOAMERICA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



GRECIA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



ROMA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



EDAD MEDIA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



EDAD MODERNA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:



EDAD CONTEMPORÁNEA

Nombre del gobernante:

Símbolos de poder:

c) *Manifestaciones artísticas de movimientos políticos y sociales del siglo XX.*

Identifica las imágenes y determina si pertenece al movimiento muralista, ruptura y/o neomexicanismo.

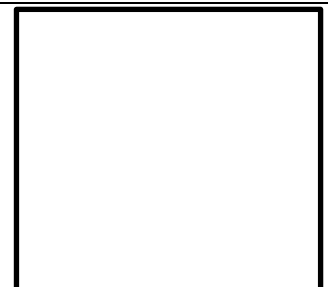


2.3. Vida cotidiana reflejada en el arte.

a) **Trabajadores y oficios.**


Busca en internet una obra artística que refleje la vida cotidiana, imprime (2, ya que una la tendrás que presentar al momento del examen) y pega la imagen en el espacio correspondiente. Luego señala a que expresión artística y momento histórico corresponde para comentar finalmente la idea que plantea sobre el tema.

1.



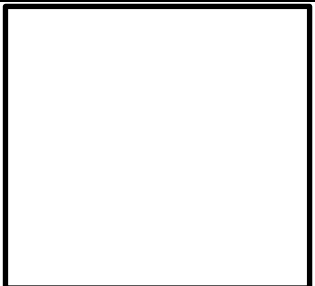
b) Etapas de la vida y la muerte.

Busca en internet una obra artística que refleje la muerte, imprime (2, ya que una la tendrás que presentar al momento del examen) y pega la imagen en el espacio correspondiente. Luego señala a que expresión artística y momento histórico corresponde para comentar finalmente la idea que plantea sobre el tema.

1.	

c) Perspectivas de género e identidades sexuales como construcciones culturales.

Busca en internet una obra artística que las perspectivas de género y/o identidades sexuales, imprime (2, ya que una la tendrás que presentar al momento del examen) y pega la imagen en el espacio correspondiente. Luego señala a que expresión artística y momento histórico corresponde para comentar finalmente la idea que plantea sobre el tema.

1.	

UNIDAD III.

El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. *Representaciones, intervenciones y significados.*

Instrucciones: Lee con atención y contesta lo solicitado.

3.1. Significaciones del paisaje natural.

a) *El paisaje en culturas no occidentales.*

CHINA



- Elementos paisajísticos que se plasman:
- Finalidad del paisaje con base en la filosofía taoísta:
- Finalidad del paisaje con base en la filosofía budista:
- Con base en la obra adjunta determina a que tipo de filosofía alude, argumenta tu respuesta:

JAPÓN



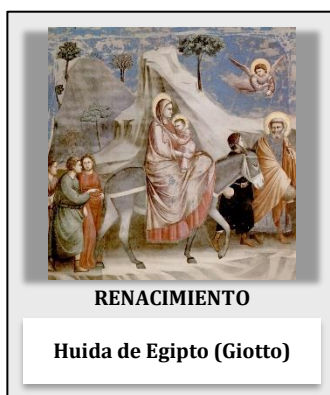
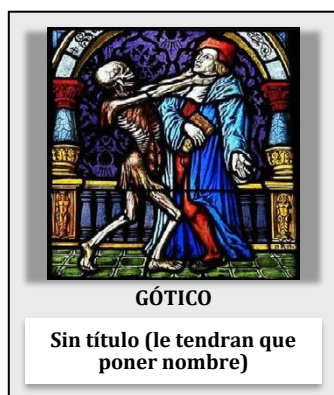
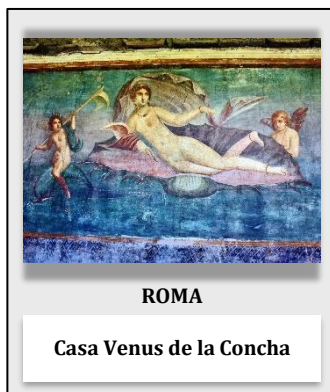
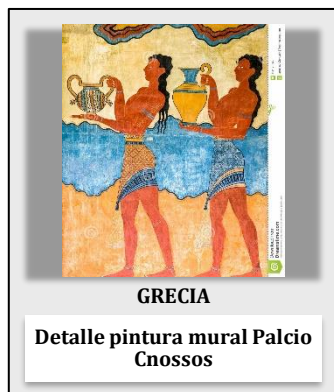
- Religión que fomenta el paisaje material:
- Elemento que diseñan los japoneses a nivel paisajístico:
- Componentes de un jardín zen:
- Con base en la obra adjunta describe la sensación que te transmite el lugar:

MESOAMÉRICA



- Elementos paisajísticos en sus obras:
- Escenas paisajísticas:
- Correlación del paisaje:
- Con base en la obra adjunta (Detalle del Templo de la Agricultura en Teotihuacan) describe el paisaje que representa:

b) El paisaje occidental y sus usos como escenografía, como forma de documentación y como expresión de emociones.



Completa el cuadro con la información solicitada, también tendrás que utilizar las imágenes mostradas líneas arriba.

	Medio de expresión	Ejemplo de obra	Fin escenográfico	Fin documentación	Fin expresión (con base en la obra adjunta) argumenta que emoción plasma:
Grecia					
Roma					
Románico					
Gótico					
Renacimiento					
Barroco					
Neoclásico					
Romanticismo					
Realismo					
Impresionismo					
Surrealismo					
Guerras Mundiales					

c) *El paisaje contemporáneo en relación con posturas estéticas y ecologistas.*



LAND ART

Postura ideológica:
 Postura Estética:
 Postura ecológica:
 Duración:
 Medio de divulgación:
 De la obra adjunta argumenta como el artista conjuga las tres posturas:

3.2. Representaciones zoomorfas y su simbolismo.

a) *Animales en la Prehistoria y en las culturas antiguas y sus posibles significados.*

Completa el cuadro con la información solicitada.

	Atribución	Significado
Prehistoria		¿Qué podrán significar las escenas en manadas de las cuevas?
Mesopotamia		¿Porque emplean los perros y los caballos en la guerra los soldados mesopotámicos? Significado de los Lamassu:
Egipto		Significado del perro: Significado del gato: ¿Porque se adopta la representación zoomorfa en los dioses egipcios?
India		Significado del elefante: Significado del pavorreal: Significado de la vaca blanca:
Grecia		¿Cómo se representa un pegasso? ¿Cómo se representa un minotauro? ¿Cómo se representa una quimera?

Roma	Significado de la Loba Capitolina: Significado del águila:
México antiguo	Significado del jaguar: Significado del águila: Significado de la serpiente:

b) Simbolismo del bestiario en la Edad Media europea y en el Islam.

	Simbolismo
Edad Media	Simbolismo del caballo: Simbolismo del perro: Simbolismo del león: Simbolismo del unicornio:
Cristianismo	Simbolismo de la paloma: Simbolismo de la serpiente: Simbolismo del dragón: Simbolismo de las sirenas:
Islam	Simbolismo de la ballena: Simbolismo rana: Simbolismo del perro: Simbolismo de las aves:

c) Iconografía animal moderna y contemporánea y sus funciones como estatus, científicas y recreativas.

Identifica las imágenes y determina su función de social (status), científica y/ recreativa



Estudio de un caballo, Leonardo da Vinci (ca. 1490) (Freddy Ovalles, 2019)

RENACIMIENTO



Rinoceronte de Alberto Dürero (1515) (Clemente, 2013)

RENACIMIENTO



El hijo prodigo en el establo (1618) de Peter Paul Rubens (Dinah Gallery of Art, 2019)

BARROCO



Pastora peleano (siglo XVII) de Frans Snyders (Christy's, 2019)

BARROCO



Fuente de Cibales (1782) de Roberto Michel en Madrid (Carlos Delgado, 2012)

NEOCLÁSICO



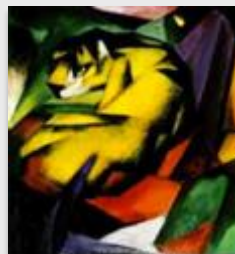
El grupo de animales, (siglo XIX) de Federico Leizola y David Roberts (Dina, 2019)

ROMANTICISMO



Pastora con su rebaño (1862) de Jean-François Millet (Musée d'Orsay, 2019)

ESCUELA DE BARBIZON



El niño (1912) de Ernst Barlach (GADonline, 2004)

EXPRESIONISMO



La tentación de San Antonio (1946) de Salvador Dalí (Croftadvent, 2019)

SURREALISMO

3.3. La visión de la Tierra y el universo desde la historia del arte.

a) Imágenes de la Tierra y su dimensión estética en la Antigüedad, La Edad Media, Moderna y Contemporánea.

Argumenta y ejemplifica como la influencia cultural repercute en las representaciones estéticas de la tierra.

Mesopotamia:

Grecia:

Mesoamérica:

Edad Media:

Modernidad (S.XV-XX):

b) Las concepciones del universo, sus representaciones estéticas y científicas en la Antigüedad, la Edad Media, Moderna y Contemporánea.

Argumenta y ejemplifica la dimensión estética en las representaciones sobre el universo.

Edad Antigua:	
Edad Media:	
Edad Moderna:	
Edad contemporánea:	

UNIDAD IV.

LAS CRÍTICAS AL ARTE TRADICIONAL

Entre lo moderno y lo posmoderno

Instrucciones: Lee con atención y contesta lo solicitado.

4.1. Las vanguardias y el problema del progreso del arte

a) *La discusión sobre el concepto de vanguardia artística.*

- Periodo de las primeras vanguardias:

- Ley motriz que impulsa a las primeras vanguardias:

- Características de las primeras vanguardias:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

- Identifica las obras de las primeras vanguardias a la que pertenezcan y escribe su definición:

Vanguardia:



Definición:

Vanguardia:



Definición:

Vanguardia:




Definición:

Vanguardia:



Definición:

Vanguardia:



Definición:

Vanguardia:



Definición:

Vanguardia:



Definición:

b) *Las propuestas estéticas de las vanguardias del siglo XX en relación con la aspiración de modernidad y de ruptura con el pasado.*

¿Qué es lo que hace un pintor cuando pinta un cuadro?

	Colores	Formas	Tema	Intención	Inspiración
Fauvismo					
Expresionismo					
Cubismo					
Futurismo					
Abstracción					
Dadaísmo					
Surrealismo					

4.2. El uso artístico de los medios tecnológicos como producto de la modernidad.

a) *Fotografía y cine: creación, representación o manipulación de la realidad y de los imaginarios.*

Corrientes artísticas en la fotografía	Periodo	Principal característica
Academicista		
Pictorialista		
Vanguardias		
Realismo fotográfico		
Fotografía cándida		
Nueva fotografía		
Fotografía directa		
Fotografía de calle		

Identifica y coloca el nombre de la corriente a que hace alusión la imagen



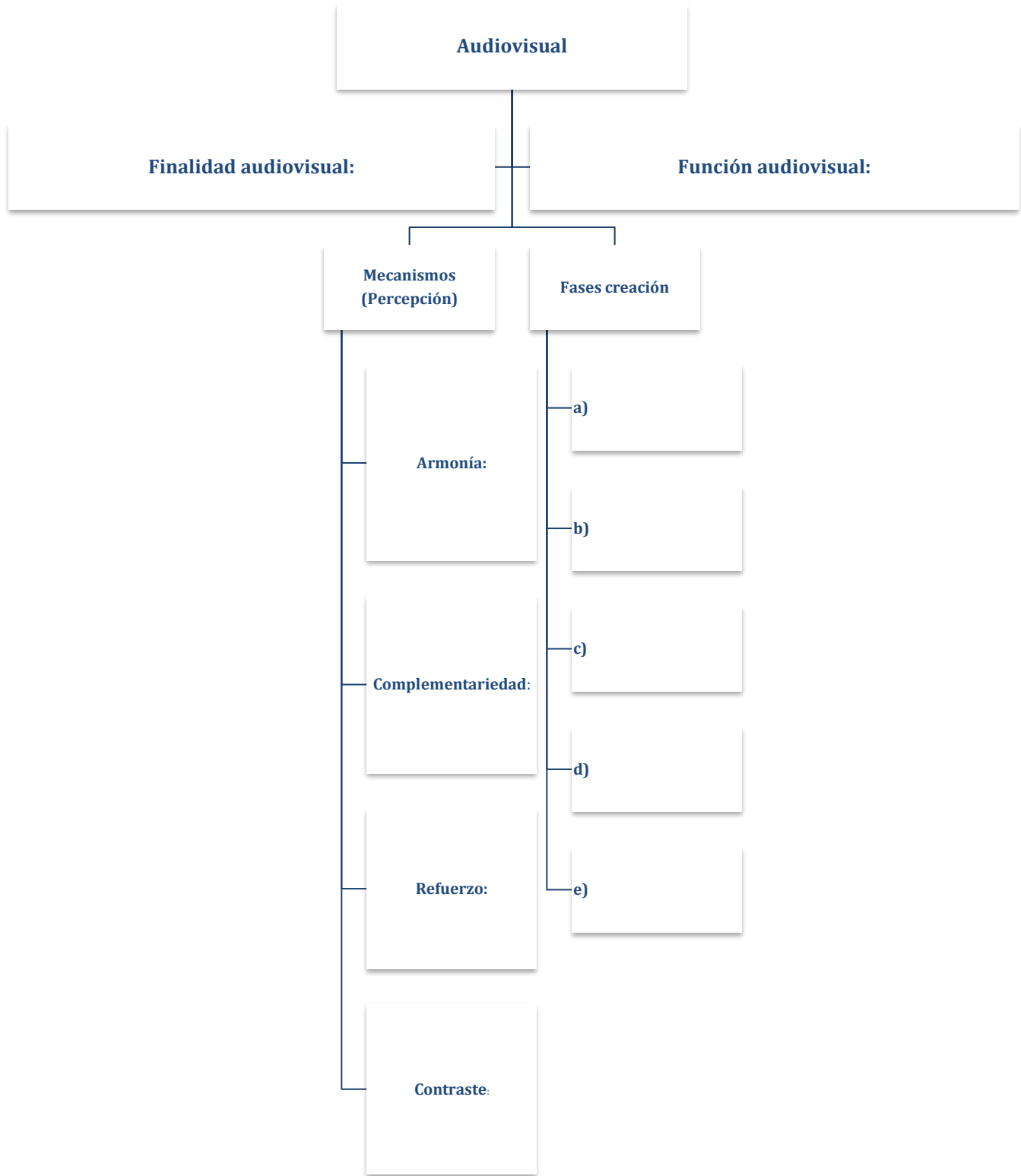
CINE MEXICANO

*III. Época de oro
(1940-1952).*

*IV. Crisis recurrentes
(1952-1970).*

*V. La apertura
cinematográfica y el
Nuevo Cine Mexicano
(1970-1976).*

b) Arte audiovisual: expresión del uso de las tecnologías actuales.



4.3. Las prácticas artísticas contemporáneas, ¿el fin del arte?

a) El replanteamiento del arte a través de las posvanguardias.

- Periodo de las segundas vanguardias:

- Ley motriz que impulsa a las segundas vanguardias:

- Características de las segundas vanguardias vanguardias:

a) _____












b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

- Identifica las obras de las segundas vanguardias a la que pertenezcan y escribe su definición:

<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>
<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>
<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	<p>Vanguardia:</p>  <p>Definición:</p>	

b) Lo efímero y lo conceptual del arte contemporáneo.

Argumenta y ejemplifica la dimensión estética y durabilidad de las siguientes manifestaciones artísticas.

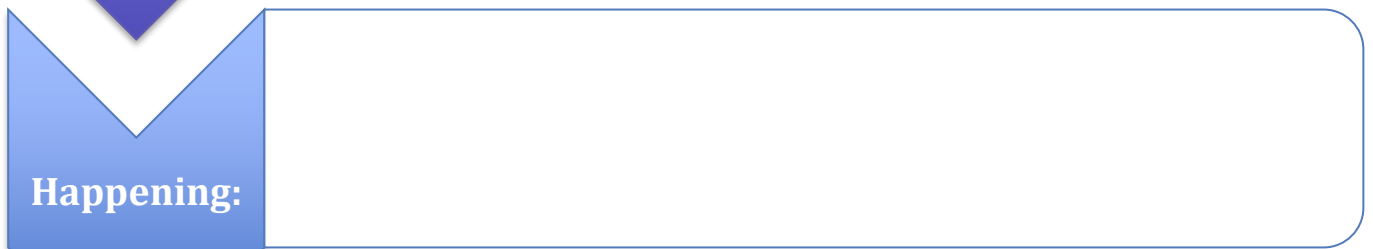
Performance:



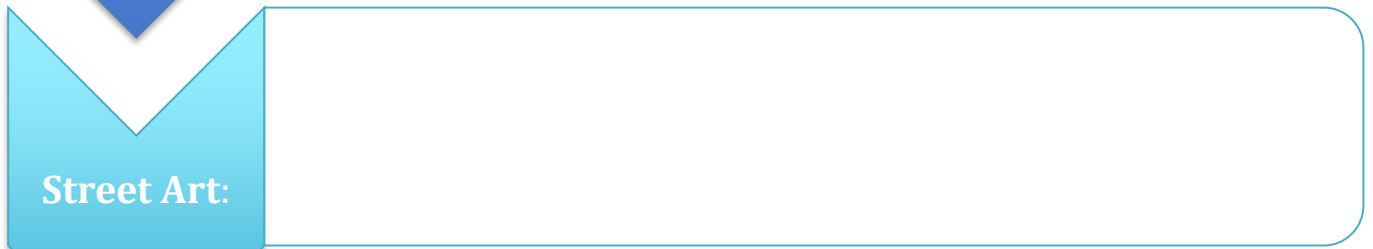
Instalación:



Happening:



Street Art:



c) *La diversificación del concepto y de la finalidad del arte en los debates contemporáneos.*

<i>Noción moderna de arte</i>	<i>Concepción ampliada de arte</i>

ALUMNO	¿El fin del arte? Argumenta tu respuesta	¿Arte para qué? Argumenta tu respuesta