



❖ DIBUJAR PARA CONOCER LA VIDA

❖ EL DIBUJO PARA COMUNICAR Y EXPRESAR LAS IDEAS.

❖ DIBUJAR PARA PENSAR, CREAR Y EXPLICAR LAS IDEAS.

RESPONDE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO DE ACUERDO A LO VISTO EN CLASE.

Unidad N° 1. Dibujar para conocer la vida.

1. ¿Qué es el dibujo?

➤ _____
➤ _____
➤ _____

2. Menciona los elementos que conforman el lenguaje visual.

➤ _____ ➤ _____
➤ _____ ➤ _____
➤ _____

3. Menciona las dos características del lenguaje visual.

➤ _____ ➤ _____

4. Menciona las dos características del lenguaje visual Las pinturas rupestres son las primeras muestras de expresiones gráficas del hombre y realizadas en la prehistoria, menciona dos fines por lo que fueron realizadas.

➤ _____ ➤ _____

5. Menciona dos usos del lenguaje visual (imagen).

➤ _____ ➤ _____
➤ _____ ➤ _____

6. La clasificación del dibujo se realizó de acuerdo a las tendencias en que se manifestaban, teniendo así tres grupos: el dibujo simbólico, el dibujo estético y el dibujo científico-tecnológico. Menciona un subgrupo de cada uno de estos.

➤ _____ : _____ , _____ y _____
➤ _____ : _____ , _____ y _____
➤ _____ : _____ , _____ y _____

7. ¿Cómo se le conoce y representa una imagen figurativa y una imagen abstracta?

➤ _____ : _____
➤ _____ : _____

8. La Forma: ¿Cuándo se obtiene un plano gráfico?

➤ _____

9. ¿Cuántas dimensiones tiene y cuáles un plano gráfico?

➤ _____ : _____ y _____

10. ¿Cuándo un plano gráfico es regular y cuando es irregular?

➤ _____ ; _____

11. ¿De qué depende la forma de un plano gráfico?

➤ _____

12. ¿De qué depende el tamaño del plano gráfico?

➤ _____

13. ¿Cómo influye el color en el plano gráfico?

➤ _____



Planos gráficos y derivados

14. ¿Cuáles son los tipos de un plano gráfico?

- _____ :
- _____
- _____ :
- _____

15. ¿Qué es un círculo?

- _____

16. ¿Qué es un Cuadrado?

- _____
- _____

17. ¿Qué es un Triángulo?

- _____
- _____

Equilibrio y Ritmo

18. El punto es un elemento que determina el equilibrio de cualquier composición, ¿Qué es el equilibrio?

- _____
- _____

19. ¿Cuáles son los dos tipos de equilibrio existentes?

- _____ :
- _____
- _____ :
- _____

20. ¿Qué es el ritmo?, define los tipos existentes.

- _____
- ◆ _____ :
- _____
- ◆ _____ :
- _____
- ◆ _____ :
- _____
- ◆ _____ :
- _____

Simetrías

21. ¿Qué es una simetría?

- _____
- _____

22. ¿Cuántos tipos de simetrías hay?

- _____

23. Explica cada uno de ellos:

- ◆ _____ :
- _____
- ◆ _____ :
- _____
- ◆ _____ :
- _____



Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4° GRADO

- ❖ _____ :

- ❖ _____ :

24. ¿Se pueden combinar las simetrías?

- _____

Espacio y volumen virtual

25. Profundidad:

- _____

26. ¿Cómo y cuáles son los tipos de volúmenes virtuales?, explícalas...

- _____ :

- _____ :

- _____ :

- _____ :

27. ¿Qué hacen las redes ajedrezadas?

- _____

28. ¿Por qué se colorean alternadamente las redes ajedrezadas?

- _____

29. ¿Qué se hace para situar la red en el espacio virtual?

- _____

30. ¿Qué es un Volumen virtual?

- _____
- _____

31. ¿Qué es un Volumen reversible?

- _____
- _____

32. Se llaman figuras o volúmenes imposibles porque...

- _____
- _____



Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

➤ ¿Por qué no se debe construir una figura con volumen reversible?

➤ ¿Cómo se logra este efecto?

33. Perspectiva:

➤ Otra manera de obtener sensaciones de volumen y profundidad es la estrategia de la Perspectiva. Esta estrategia tiene su nacimiento en el Renacimiento y la cámara oscura ¿A qué nos referimos con esto? Pues que antes de la época renacentista las pinturas se basaban en las estrategias que ya hemos comentado anteriormente, y no fue sino hasta la creación de un cuarto oscuro que originalmente, consistía en una sala cerrada cuya única fuente de luz era un pequeño orificio practicado en uno de los muros, por donde entraban los rayos luminosos reflejando los objetos del exterior en una de sus paredes. El orificio funciona como una lente convergente y proyecta, en la pared opuesta, la imagen del exterior invertida tanto vertical como horizontalmente.

➤ ¿Cuáles son los Elementos de la perspectiva?

❖ _____ ❖ _____
❖ _____ ❖ _____
❖ _____ ❖ _____
❖ _____ ❖ _____

Unidad N° 2. El Dibujo para comunicar y expresar las Ideas.

34. Menciona los elementos esenciales de la comunicación.

➤ _____ ➤ _____
➤ _____ ➤ _____
➤ _____ ➤ _____

35. ¿Cuál es la definición de claroscuro?

➤ _____

36. ¿Qué es la ilustración gráfica?

➤ _____

Punto:

37. ¿Qué es el punto gráfico?

➤ _____

38. Cuando decimos que un punto gráfico tiene situación dentro del campo gráfico, ¿A qué nos referimos?

➤ _____

39. ¿De dónde se deriva la forma del punto gráfico?

➤ _____

40. ¿qué forma tiene el punto gráfico?

➤ _____

41. En el dibujo ¿Qué representa el punto gráfico?

➤ _____



Analogía, diseminación, agrupamiento y composición

Analogía:

42. ¿Qué es la analogía?

➤ _____

43. ¿Cuántos niveles de analogía hay y cuáles son?

➤ _____ : _____ , _____ y _____

44. Explica cada uno de ellos:

➤ _____ :

➤ _____ :

➤ _____ :

Diseminación:

45. ¿Qué es diseminar?

➤ _____

46. ¿tiene algún orden la diseminación?

➤ _____

47. ¿Cómo se logran las concentraciones y dispersiones de puntos?

➤ _____

Agrupación:

48. ¿qué es agrupar?

➤ _____

49. ¿Cuántos tipos de agrupación hay y cuáles son?

➤ _____

50. Explica cada uno de ellos:

➤ _____ :

➤ _____ :

➤ _____ :

Composición:

51. ¿Qué es una composición?

➤ _____

52. ¿Cuántas y cuáles son las maneras para realizar una composición?

➤ _____ :

❖ _____

❖ _____

53. ¿qué se debe tomar en cuenta en una composición?

➤ _____

Línea gráfica

Línea:

54. ¿Qué es la línea gráfica?

➤ _____

55. ¿De qué depende la forma de la línea gráfica?

➤ _____



Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

56. ¿Qué hace la línea para alcanzar categoría de forma?



Modalidades de la línea.

57. ¿Cuántas y cuáles tipos de línea hay?



- _____ :
- ❖ _____ :
- ❖ _____ :
- ❖ _____ :
- ❖ _____ :

División del campo gráfico

58. ¿Cómo divide la línea larga al campo gráfico?



59. ¿Cómo se facilita la tarea de dividir el campo gráfico?



60. ¿Existen pasos que se tengan que seguir?



61. Explica cada una de las etapas:







Consiste en la colocación de las líneas conservando el paralelismo

Estructura y redes

62. ¿Qué es una estructura?



63. ¿Qué son las redes?



64. ¿Cuáles son las redes básicas?



65. ¿Cómo se ordenan las redes semirregulares?



Composiciones:

66. ¿Cuáles son los tipos de composición que hay?







Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

67. ¿Qué transmite cada línea de acuerdo a su posición?

➤ _____ : _____
➤ _____ : _____
➤ _____ : _____

Forma

68. ¿Cuándo se obtiene un plano gráfico?

➤ _____

69. ¿Cuántas dimensiones tiene y cuáles un plano gráfico?

➤ _____ : _____ y _____

70. ¿Cuándo un plano gráfico es regular y cuando es irregular?

➤ _____

71. ¿De qué depende la forma de un plano gráfico?

➤ _____

72. ¿De qué depende el tamaño del plano gráfico?

➤ _____

73. ¿Cómo influye el color en el plano gráfico?

➤ _____

Planos gráficos y derivados

74. ¿Cuáles son los tipos de un plano gráfico?

➤ _____ : _____
➤ _____ : _____

Plano Positivo-negativo

75. ¿Qué nos muestra el efecto positivo-negativo?

➤ _____

76. ¿Qué se hace para realizar un efecto positivo-negativo?

➤ _____

77. ¿Qué colores se pueden utilizar para este efecto?

➤ _____

Módulos

78. ¿Qué es un módulo?

➤ _____

79. ¿Cómo se presentan los módulos?

➤ _____



Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

80. ¿En qué consiste la primera etapa de realización de un módulo?



diagonal planos idénticos, unidos por un ángulo procurando que sea siempre el mismo.

81. ¿En qué consiste la segunda etapa?



ensamble.

82. ¿Necesitan los módulos de simetría un procedimiento como el antes mencionado?



Color: Luz, Sombra y Claroscuro

83. Cómo recurso en el dibujo ¿el color es?...



84. ¿Qué es un círculo cromático?



85. Dibuja un círculo cromático y coloréalo.



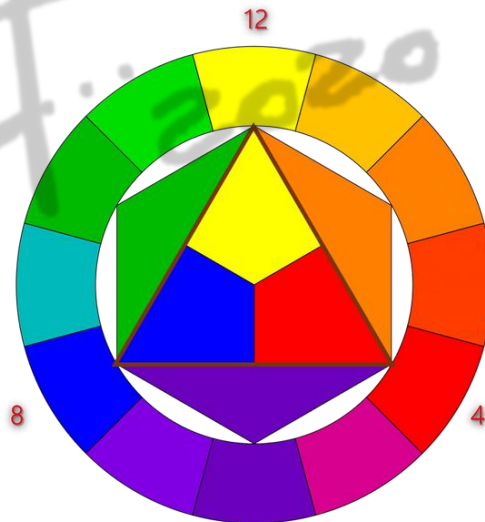
¿Qué es un Círculo Cromático?

¿Cómo podemos clasificar los colores y cuáles son?









86. ¿Qué es un círculo cromático?





Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

87. Dibuja un círculo cromático y coloréalo.

Círculo cromático: Se traza un círculo con doce divisiones, como la carátula de un reloj, en los espacios correspondientes a las doce, cuatro y ocho se colocan los primarios: rojo (magenta), amarillo (verde) y azul (cian).

- Los colores los podemos clasificar en primarios, secundarios y complementarios.
 - ❖ Estos colores son “puros” y no los obtenemos de ninguna combinación.
 - ❖ Los secundarios son el verde, naranja y violeta; y su lugar es el 2do. aro del centro hacia fuera y los obtenemos de la combinación de los primarios.

88. ¿Qué son las Armonías?

- _____
- _____
- _____

89. ¿Qué es el Contraste?

- _____
- _____
- ❖ Los contrastes más exagerados se dan entre los colores complementarios.
- ❖ Contrastes menos violentos son los que se dan entre colores primarios, secundarios, entre un claro y un oscuro no armónicos, etc.
- ❖ Los contrastes llaman la atención del espectador.

Proporción y valor lumínico

90. ¿Cuáles son los elementos que participan en la representación gráfica?

- _____
- _____

91. ¿Qué variantes se pueden utilizar en la figura-fondo?, menciona algunos ejemplos...

- _____
- _____
- ❖ El fondo en negro da la impresión de hundirse en un agujero y por tanto el color parece adelantarse.
- ❖ Un área de color en fondo blanco parece agrandarse.
- ❖ Si utilizamos fondos muy oscuros pasará lo mismo que con el fondo negro, y muy claros pasará lo que ocurre en fondo blanco.
- ❖ El fondo neutro permite armonías o contrastes, en definitiva, es el mejor.

Unidad N° 3. Dibujar para Pensar, Crear y Explicar las Ideas.

Bocetaje

92. ¿Qué es un Boceto?

- _____
- _____

93. ¿Qué es el soporte en un proceso creativo?

- _____
- _____

94. ¿Qué es un proceso creativo? Menciona sus cuatro pasos.

- _____
- _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____



Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

DIBUJO II

PLAN: 2016 CLAVE: 1406 NIVEL: 4º GRADO

95. ¿Qué significa Diseñar? Y menciona las reglas para crear un Diseño.

➤ _____

| | |
|---------|---------|
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |

96. Menciona los cinco elementos fundamentales del lenguaje gráfico-plástico.

| | |
|---------|---------|
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |
| ➤ _____ | ➤ _____ |

Vocabulario

Armonía: Combinación a partir de un color y sus derivados, da una sensación de continuidad.

Campo gráfico: Superficie donde se dibuja.

Composición: Manera de distribuir los signos; en la forma se usan simetrías y en la informal se calcula el peso visual de los signos.

Contraste: Combinación de colores distintos, su efecto es dinámico y llamativo.

Dibujo: Método manual gráfico que usamos para expresar mediante imágenes las experiencias del mundo circundante.

Dimensión: Medida de cada una de las direcciones en que se extienden los signos gráficos.

Figura: Forma con identidad propia debida a circunstancias y características particulares.

Figura-fondo: Los dos componentes de la imagen. La figura es el más organizado y el fondo es como el espacio circundante.

Estructura: Esquema lineal a manera de armazón articulado.

Forma: Cuando se refiere a línea o punto es un conjunto ordenado de signos que hacen la unidad global; cuando se refiere al plano, es como un espacio encerrado de dos dimensiones con una estructura interna que se divide en partes.

Imagen: Representación de un objeto determinado mediante la figura que contiene sus características propias y el fondo pretende transmitir la circunstancia.

Ritmo: Repetición de un tema en espacios iguales.

Simetrías: Modelos geométricos para ordenar la forma en los conjuntos de signos.