



- ❖ La Narrativa Visual como Construcción de Nuestro Entorno.
- ❖ La Transformación de los Códigos de Lectura Visual.
- ❖ Las Tecnologías Dentro del Lenguaje Visual.

RESPONDE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO DE ACUERDO A LO VISTO EN CLASE.

## Unidad 1. La Narrativa Visual como Construcción de Nuestro Entorno.

1. ¿Cuáles son las alternativas de representación?, descríbelas...

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿A qué se le conoce como Iconicidad?

➤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿En cuántos tipos se dividen las representaciones visuales?, descríbelas...

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué es la comunicación?

➤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué es la comunicación visual?

➤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son los elementos que intervienen en la comunicación?, descríbelos...

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_



# Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

COMUNICACIÓN VISUAL

PLAN: 2016 CLAVE: 1715 NIVEL: 6° GRADO ÁREA: 4

7. ¿Cuáles son las narrativas determinadas en las Funciones comunicativas del discurso?, descríbelas...

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Qué son las figuras retóricas del lenguaje visual?

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Cuáles son las figuras retóricas del lenguaje visual? Descríbelas...

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Cuáles son los tipos en que se divide la representación visual? Descríbelas...

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿Qué es el dibujo de contornos?

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. ¿Por qué se dice que el dibujo es otra forma de lenguaje?

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Unidad 2. La Transformación de los Códigos de Lectura Visual.

### Planos gráficos y derivados

LAS ARTES PLÁSTICAS TIENEN SU PROPIO LENGUAJE

13. ¿Qué son los Códigos Visuales?



---

---

14. ¿Cuáles son los Códigos Visuales? Ordena las imágenes y descríbelos...



\_\_\_\_\_ :

---

---



\_\_\_\_\_ :

---

---



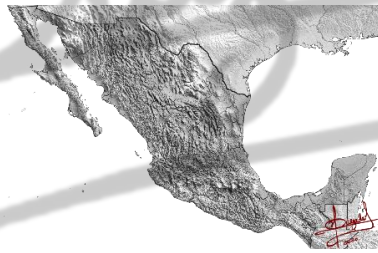
\_\_\_\_\_ :

---

---



a)



b)



c)

15. ¿Cuáles son las dos características del Lenguaje Visual?



\_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

16. ¿Qué son los códigos visuales Bidimensionales?



\_\_\_\_\_

---

---

17. ¿Qué son los códigos visuales Tridimensionales?



\_\_\_\_\_

---

---

18. ¿Cuáles son las partes que componen el Mensaje Visual?



\_\_\_\_\_

---

---



19. ¿Cuáles son las formas que se identifican en el Código Morfológico? Descríbelos...



\_\_\_\_\_ :

---

---



\_\_\_\_\_ :

---

---



# Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

COMUNICACIÓN VISUAL

PLAN: 2016 CLAVE: 1715 NIVEL: 6° GRADO ÁREA: 4

- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

20. ¿Qué es el color y cuáles son los factores sensoriales que lo producen?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

21. ¿Qué representa la siguiente imagen y para qué se utiliza en Las Artes Plásticas?



- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

22. ¿Cuáles son las variantes del color que enriquece su gama?

- \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

23. ¿Cuáles son las formas o fórmulas de combinar del color?

- \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

24. ¿Cuáles son las características en los Mensajes Visuales del Código Tipográfico?

- \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

*Según Kandisky, el punto, la línea y el plano son los tres elementos básicos. En la clasificación de las artes visuales (dibujo, pintura y escultura...) generalmente se puede apreciar el predominio de uno u otro elemento. Así, en el Dibujo y en las artes gráficas predomina la línea; en la Pintura predomina el color; en la Escultura predomina el volumen y en la Arquitectura predomina el espacio.*

## EL PUNTO

GEOMÉTRICAMENTE EL PUNTO ES INVISIBLE E INDIVISIBLE.

25. ¿Cómo se define el punto?

- \_\_\_\_\_

26. Desde el orden plástico ¿Cómo se considera al punto?

- \_\_\_\_\_

*APLICACIONES DEL PUNTO A PARTIR DEL PUNTILLISMO O DIVISIONISMO:*



# Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

COMUNICACIÓN VISUAL

PLAN: 2016 CLAVE: 1715 NIVEL: 6° GRADO ÁREA: 4

*Divide el color, es la herramienta científica de la teoría del color. "Yuxtaposición de colores primarios" Puntillismo siglo XIX.*

*Representación abstracta. Representa objetos no redondos.*

*Crea superficies. Agrupamiento uniforme.*

- ❖ *Superficies con diferente brillo*
- ❖ *Puntas en positivo y en negativo*
- ❖ *Imitación de la cuatricromía. Obras de Alain Jacquet.*

*Crea movimiento. Agrupamiento uniforme y modificaciones variadas del punto básica. Arte Óptico o Cinético.*

*Estilos o movimientos artísticos en los que el punto ha cobrado importancia especial:*

- ❖ *Puntillismo o Divisionismo Enel siglo XIX.*

## LA LÍNEA

### CUALIDADES DE LA LÍNEA.

**27. Cómo definición ¿de dónde surge la línea?**

➤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**28. ¿Cuáles son las sensaciones visuales de la línea? (características expresivas)**

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

➤ \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

**29. ¿Cuáles son los 3 tipos de la línea?**

Las propiedades de una línea vendrán definidas por:

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

Estas propiedades se verán afectadas también por el número de líneas que haya en la composición, su proximidad y la orientación relativa entre ellas.

**30. ¿Cuáles son las aplicaciones de la línea?**

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

Cada tipo de línea posee un sentido psicológico especial, en correspondencia con las formas y de acuerdo con las sensaciones que producen.



# Universidad De Londres - Preparatoria

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1244

GUÍA DE ESTUDIO 2020-2021

COMUNICACIÓN VISUAL

PLAN: 2016 CLAVE: 1715 NIVEL: 6° GRADO ÁREA: 4

## EL VOLUMEN

### REPRESENTACIONES GRÁFICAS EN VOLUMEN.

31. ¿Cuál es la definición de Volumen Virtual?

➤ \_\_\_\_\_

32. ¿Cuáles son las formas con que se puede representar un Volumen Virtual?

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

33. ¿Cuáles son las estrategias para comprender y valorar los mensajes visuales? descríbelos.

➤ \_\_\_\_\_ :

➤ \_\_\_\_\_ :

➤ \_\_\_\_\_ :

34. ¿Cuáles son las estrategias para desarrollar una posición crítica ante las diversas manifestaciones y expresiones visuales? descríbelos.

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

35. ¿Cuáles son los tipos de entorno en que dividimos las imágenes para valorar los mensajes visuales? descríbelos.

➤ \_\_\_\_\_ :

➤ \_\_\_\_\_ :

➤ \_\_\_\_\_ :



### Unidad 3. Las Tecnologías Dentro del lenguaje Visual.

#### Técnicas y Materiales.

LAS TÉCNICAS TRADICIONALES, ALTERNATIVAS, EXPERIMENTALES Y DIGITALES

36. ¿Menciona tres Técnicas Tradicionales de representación visual?

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

37. ¿Menciona tres Técnicas Alternativas y/o Experimentales de representación visual?

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

38. ¿Menciona tres Técnicas Digitales de representación visual?

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

39. ¿Cómo se crean formas con el Dibujo Vectorial?

➤ \_\_\_\_\_

40. ¿Cuáles son los medios que se caracterizan por utilizar el sistema de color CMYK?

➤ \_\_\_\_\_

41. ¿Cuáles son las técnicas idóneas para usar papeles de algodón? (fabriano)

➤ \_\_\_\_\_

42. ¿Cuáles son los pasos del Proceso Creador en la elaboración de mensajes visuales?

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_ ➤ \_\_\_\_\_

43. ¿Por qué se dice que los productos visuales son trascendentales en el desarrollo actual de la sociedad?

➤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (Guía oficial)

Chica Merino, E. (2011). Una propuesta de evaluación para el trabajo en grupo mediante rúbrica.

Recuperado de: [http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos\\_ea14pdf/ea14\\_chica.pdf](http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea14pdf/ea14_chica.pdf)

De Agüero Servín, M. (2017). Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje. Universidad Iberoamericana. México.

Recuperado de: <http://www.ibero.mx/web/filesd/publicaciones/ManualTecnicaFinal.pdf>

Evaluación, instrumentos centrados en el alumno. Portafolio de evidencias.

Recuperado de: <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm>

García Reyes, E. (2012). Expresión gráfica. Parte 2, Unidad 3. Red Tercer Milenio.

Recuperado de: [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio\\_y\\_edicion\\_digital/Expresion\\_grafica/Expresion\\_grafica-Parte1.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio_y_edicion_digital/Expresion_grafica/Expresion_grafica-Parte1.pdf)

La gran imprenta online. (26 de julio de 2016). Las artes gráficas y los distintos sistemas de impresión. [Entrada de blog].

Recuperado de: <https://www.lagranimprenta.es/blog/sistemas-de-impression-en-artes-graficas.html>

Moll, S. (2013). Texto argumentativo. Plantilla y ejemplo.

Recuperado de: <https://justificaturespuesta.com/texto-argumentativo-plantilla-y-ejemplo/>

Olivares, E. (2012). Dibujo para diseñadores gráficos. Barcelona: Parramón.

PricewaterhouseCoopers. (2017). The Power of Visual Communication. Showing your story to land the message. Recuperado

de: [http://www.commslab2017.com/CreativeComms\\_WhitePaper\\_Apr17.pdf](http://www.commslab2017.com/CreativeComms_WhitePaper_Apr17.pdf)

Wigam, M. (2007). Pensar visualmente: lenguaje, ideas, técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili.