

1. La investigación histórica es mucho más que la mera acumulación de datos comprobados, su importancia radica en la forma de interpretar los acontecimientos, esto es denominado como:
2. Las fuentes constituyen los elementos a partir de los cuales el historiador reconstruye y recupera el pasado, su búsqueda y selección forman parte de la:
3. Selección natural, adaptación y extinción han sido conceptos básicos que permiten explicar el origen del hombre de acuerdo con la teoría:
4. Postuló que no todos los individuos de la misma especie son idénticos, pues se presentan variaciones en el tamaño y color; dichas variaciones se heredan, otorgando ventajas competitivas de un individuo frente a otro.
5. Planteó que el origen de la vida se encuentra en el mar, que se fue cargando de sustancias orgánicas generadas espontáneamente en una atmósfera sin presencia de oxígeno, en una especie de SOPA PRIMORDIAL.
6. Dentro del arte mobiliario se encuentran pequeñas figurillas femeninas denominadas:
7. La doctrina cristiana denominó heréticas a éstas filosofías por diferir en torno a la figura crística:
8. Documento que permitió la libre práctica religiosa del cristianismo:
9. Construcción típica del arte paleocristiano:
10. Estilo artístico que preconiza al gótico medieval por su rica decoración:
11. Estilo artístico que preconiza al románico medieval por su austeridad:
12. Elementos arquitectónicos presentes en el estilo gótico:
13. Rosetones, óculos, vitrales y pináculos.
14. Plantea que las sociedades manifiestan un desarrollo muy semejante al funcionamiento de la naturaleza.
15. Escuelas de pensamiento que abordan el problema metodológico de las ciencias sociales,
16. Tiende a reducir la realidad humana, toda solución se encuentra en el pasado. no existen verdades universales permanentes.
17. Incorpora técnicas como la gramática comparada, la filología y la hermenéutica al método histórico. El historiador debe mostrar lo que realmente fue en forma rigurosa.
18. Analiza las formas económicas en las que los pueblos se han organizado a través del tiempo y su actividad consciente encaminada a transformar el mundo creando satisfactores.
19. Se deslinda de la historia tradicional ocupándose de las mentalidades y vida cotidiana de la gente común.
20. Etapa de historia romana caracterizada por el sometimiento de latinos, sabinos, etruscos y griegos hacia 272 a.c.
21. Era factible adquirirle a partir de la posesión de propiedades; mujeres, niños y nos serían excluidos.
22. Fue objeto de recopilación en el imperio bizantino del sigloVI d.c. por orden del emperador Justiniano.
23. Explica el significado de la chritopaideia en la edad media.
24. ¿Qué elementos artísticos de la civilización griega fueron absorbidos por la cultura romana?
25. ¿Qué valores cívicos predominaron en la cultura romana?

26. Reflexiona y explica el propósito que tuvo la arquitectura entre los romanos.
27. Menciona 3 factores que contribuyeron a la decadencia del imperio romano.
28. Movimiento artístico donde el autor distorsiona la realidad, usa líneas quebradas, pincelada gruesa y colores amarillentos:
29. Manifestación pictórica que procura captar espacio- tiempo- dimensión, se ve plasmada a través de la técnica del collage , el autor fragmenta la realidad, usa colores primarios y geometrías:
30. Los sueños son el material primordial para que el artista manifieste imágenes inconexas y a veces contradictorias:
31. La fotografía desplaza a la técnica del retrato, el estudio de la luz en paisajes y marinas procura captar lo instantáneo:
32. El trabajo de luz y sombra tanto en exteriores como en interiores logrando un mayor dramatismo fue denominado:
33. Son temas recurrentes en sus manifestaciones artísticas: lo religiosos, erotismo, la representación del hombre con caracteres vegetales y animales, el temor a lo sobrenatural.
34. Posee una arquitectura civil, militar y religiosa; la pieza escultórica mas importante es conocida como "los soldados de la tierra", su pintura es espontánea, paisajista y natural.
35. Ubicada entre la cadena montañosa de Líbano y el Carmelo en colindancia con el mar Mediterráneo, nunca llegó a formar un territorio unificado aunque se rigió bajo la plutocracia, inicio la fabricación de sarcófagos, papiro y barcos.
- 36.** Sabeísmo, taoísmo y confucionismo parte de sus credos tradicionales.
37. A que estilo artístico pertenecen los siguientes artistas: Rembrandt, Velázquez, El Greco; Monet, Manet, Renoir; Lord Byron, Victor Hugo, Goethe, Bécquer; Auguste Rodin, Salvador Dalí, Frida Kahlo.
- 38.** Alfaro Sequeiros, Clemente Orozco, y Diego Rivera, Le Corbusier, Pablo Picasso, Juan Gris. Vincent Van Gogh, Oskar Kokochka; Emilio Zolá, Gustavo Flaubert, Honorato de Balzac..
39. Templos mesopotámicos.
40. Personaje divino de la cultura egipcia representado como dulce pastor o aplastador de cabezas; para mantener la pureza de la sangre real practicaba
41. Escrituras de Mesopotamia, China ,India y Egipto
42. Principales complejos urbanos de los grupo amerindios
43. Horizontes culturales de Mesoamérica