

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

**UNIDADES TEMÁTICAS:**

I.- Literatura prehispánica

II.- Literatura colonial mexicana del siglo XVI

III.- Literatura barroca en México

IV.- Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana e iberoamericana

V.- El romanticismo y el realismo

VI.- El modernismo

VII.- El vanguardismo

VIII.- La época actual en la literatura de Iberoamérica

**OBJETIVO:** Estudiar los conocimientos adquiridos en el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana de acuerdo al programa indicativo que sugiere la UNAM a través de ocho unidades.

**Instrucciones:** Responde a las siguientes preguntas de manera clara y concisa.

**I. Contesta lo que se te pide.**

1. ¿Qué es un jeroglífico?
2. ¿Qué es un códice?
3. ¿Cuáles son los textos cosmogónicos?
4. ¿Qué importancia y características tiene el *Popol Vuh*?
5. ¿Qué importancia y características tiene el *Chilam Balam*?
6. ¿Cuál era la principal función de la lírica náhuatl?
7. ¿Qué es un *Tlamatini*?
8. ¿Cuál es el principal exponente de la lírica náhuatl?
9. ¿Cuál es la característica de un difrasismo?
10. ¿Qué otras culturas prehispánicas del centro y sur de América cultivaron la producción literaria prehispánica a través de textos líricos y dramáticos?
11. ¿Cuál es la importancia y características del *Ollantay*?
12. ¿Qué factores influyeron para que se diera la Conquista?
13. ¿Cuál es el término que utilizaban los españoles para llamar a los indígenas porque adoraban y rendían tributo a otros dioses?
14. ¿Cuáles son los géneros literarios que fueron cultivados en México durante el siglo XVI?, ¿Quiénes son sus principales exponentes?
15. ¿Cuál fue la principal obra de Fray Bernardino de Sahagún?
16. ¿Cuál era el fin de las primeras obras dramáticas escenificadas en la Nueva España?
17. ¿Cuáles son los tres principales autores de la literatura barroca en México y cuáles son sus principales obras?
18. ¿Cuál de los tres autores principales de la literatura barroca desarrolló los tres grandes estilos que estaban de moda en el barroco: la fluidez de Lope de Vega, el conceptismo de Quevedo y el culteranismo de Góngora?
19. ¿Cuál es la estructura de un soneto?
20. ¿Cuáles son los principales recursos literarios empleados por la literatura barroca (figuras retóricas)?
21. ¿Qué es un neologismo?
22. ¿Por qué se dice que el estilo barroco se adaptó en América como un estilo reivindicativo?
23. ¿Cuáles son las principales características del estilo barroco en las artes plásticas y la arquitectura?
24. ¿Qué géneros literarios se cultivaron en México durante el siglo XVIII?
25. ¿Quiénes fueron los jesuitas y qué relevancia histórica y cultural tuvieron en México?
26. ¿Quién expulsó a los jesuitas de la Nueva España y por qué?

27. ¿Cuáles fueron las principales obras de Francisco Xavier Clavijero?
28. ¿Cuáles fueron las principales obras de Francisco Xavier Alegre?
29. ¿Por qué se dice que la poesía de muchos jesuitas fue didáctica?
30. ¿Quién es el autor del *Periquillo Sarniento*?
31. ¿Cuáles son las características de la literatura romántica en México?
32. ¿Qué diferencias encuentras entre romanticismo y realismo en México?
33. ¿Cuáles fueron los principales géneros literarios cultivados por los autores románticos?
34. ¿Cuáles fueron los principales géneros literarios cultivados por los autores realistas?
35. ¿Cuáles son los principales temas que aborda el cuento mexicano romántico?
36. ¿Cómo influyó el Positivismo en los movimientos políticos latinoamericanos de fines del siglo XIX?
37. ¿Cuál fue el primer movimiento literario de origen hispanoamericano?
38. ¿Cuáles son las características del modernismo?
39. ¿Cuáles son los principales autores del Modernismo?
40. ¿Qué autores conformaron el grupo llamado “Los contemporáneos”? ¿cuál fue su relevancia como grupo?
41. ¿Qué autores conformaron el grupo llamado “Ateneo de la juventud”? ¿Cuál fue su relevancia como grupo?
42. ¿Manuel Maples Arce es el principal exponente de esta vanguardia?
43. ¿Quién es el autor del ensayo *Visión de Anáhuac*?
44. ¿Cuáles son las características principales de la Novela de la Revolución?
45. ¿Quién es el principal exponente de la Novela de la Revolución y cuál es su obra principal?
46. ¿Cuáles son las principales características de la novela latinoamericana actual?
47. ¿Quiénes son los principales exponentes de la novela latinoamericana actual? (Menciona a cada autor y sus principales obras)
48. ¿Qué es el monólogo interior?
49. ¿Quién acuñó el término “real-maravilloso”?
50. ¿Quién es el principal exponente del realismo mágico?
51. ¿Qué figura destaca en el género del microrrelato?
52. ¿Cuáles son las características principales de los cuentos de Borges?
53. ¿Quiénes son los principales exponentes del teatro actual en México?

II. Define los siguientes términos y da un ejemplo de cada uno

Término	Ejemplo
Metáfora:	
Hipérbole:	
Hipérbaton:	
Comparación:	
Prosopopeya:	
Rima asonante:	
Rima consonante:	
Quiasmo:	
Anáfora:	
Paralelismo:	
Encabalgamiento:	
Antítesis:	
Sinestesia:	