



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO *Año Lectivo: 19-20*
Clave: 1244 Universidad de Londres Preparatoria
Clave: 1718 **Asignatura: Historia del Arte.**
GUIA DE ESTUDIOS

PARA PRESENTAR EXAMENES FINALES Y EXTRAORDINARIOS
Valor 10% sobre la calificación en el cuarto parcial
 Nota: Pierde su valor cuantitativo al cerrar el periodo.

FECHA ASIGNACIÓN: MARTES 25 DE FEBRERO
FECHA ENTREGA: JUEVES 30 ABRIL

NOMBRE ALUMNO: _____

GRUPO: _____

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACION
❖ Presentación: ✓ Imprimir a color la presente guía. NO SE ACEPTAN IMPRESIONES EN BLANCO Y NEGRO, NI FOTOCOPIAS. ✓ Empleo de tinta azul en sus diversas tonalidades. No se permite el empleo de tinta negra. ✓ Se entrega en un folder.	3 puntos.
✓ Limpieza. ✓ No se aceptan tachones, rayones, manchas de comida y/o bebidas.	3 puntos.
✓ Redacción del escrito en su totalidad. NO SE ACEPTA SI HAY REACTIVOS SIN RESOLVER. ✓ Con letra de molde. ✓ Legible. ✓ Sin faltas de ortografía.	4 puntos
Total	10 puntos.

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA OBRA DE ARTE.

- **Instrucciones:** Investiga y/o de tus apuntes de clase responde lo solicitado.

1. ARTE Y ESTETICA.

Investiga las siguientes definiciones.

- ✓ **Arte:** _____
- ✓ **Historia del Arte:** _____
- ✓ **Estética:** _____
- ✓ **Obra de arte:** _____
- ✓ **Arquitectura:** _____
- ✓ **Pintura:** _____

2. ARTE COMO PRODUCTO HISTORICO SOCIAL.

Determina que proporcionan los siguientes ejes de composición a la obra de arte.

- ✓ **El punto y la línea:** _____
- ✓ **Perspectiva:** _____
- ✓ **Relatividad del color:** _____
- ✓ **Textura:** _____

Diferencia las diversas funciones que tiene toda obra de arte.

- ✓ **Ideológica:** _____
- ✓ **Persuasiva:** _____
- ✓ **Didáctica:** _____

Menciona cuál es la función de los siguientes participantes en toda obra de arte.

- ✓ **Artista:** _____
- ✓ **Sociedad:** _____
- ✓ **Espectador:** _____
- ✓ **Historiador del arte.** _____

3. DISCIPLINAS ARTISTICAS.

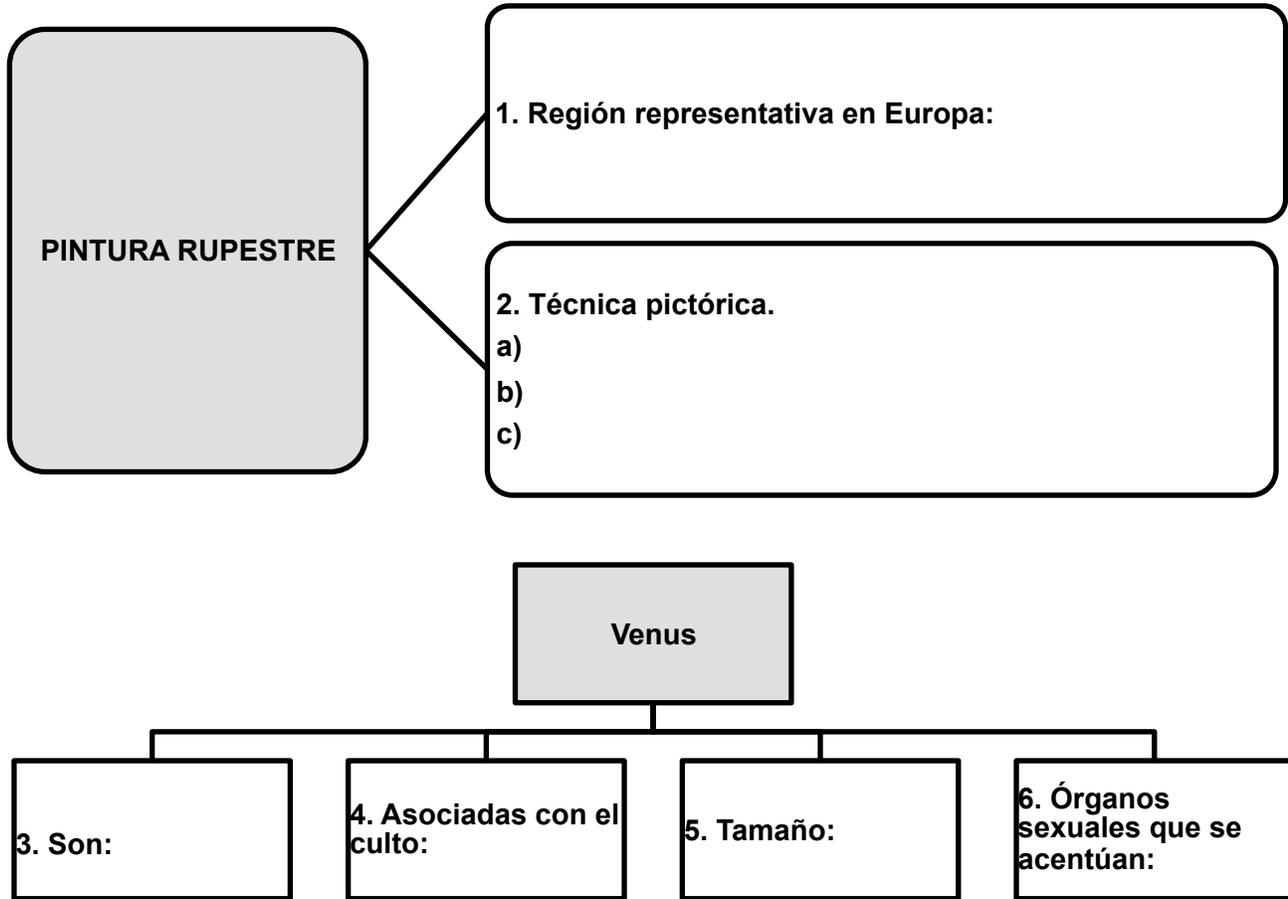
Investiga que vocablos son empleados en las siguientes disciplinas artísticas.

- ✓ **Escultura:** _____
- ✓ **Música:** _____
- ✓ **Pintura:** _____
- ✓ **Arquitectura:** _____

UNIDAD II. ARTE EN LA PREHISTORIA.

Completa los siguientes esquemas que engloban las principales aportaciones artísticas del periodo.

4. ARTE PALEOLITICO.



5. ARTE EN EL NEOLÍTICO. / Construcciones megalíticas.



Nombre de la construcción:

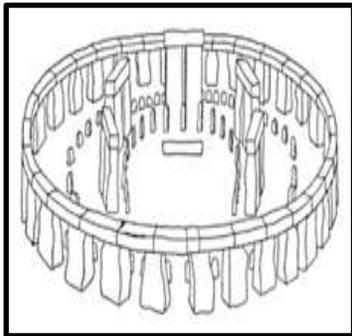
Estructuralmente (definición):

Con uso y/o fines:

Nombre de la construcción:

Estructuralmente (definición):

Con uso y/o fines:



Nombre de la construcción:

Estructuralmente (definición):

Con uso y/o fines:

UNIDAD III. ARTE EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES

Contesta de manera clara, concreta y letra legible lo que a continuación se solicita.

6. MESOPOTAMIA



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



Nombre de la escultura:



Nombre de la escultura:



Nombre de la pintura:



Nombre de la pintura:

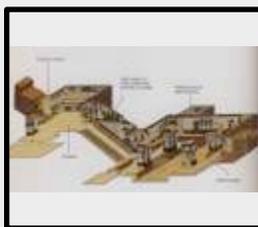
7. EGIPTO



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



Describe la escena pictórica:



Describe la escena pictórica:



Nombre de la escultura:



Nombre de la escultura:

8. CHINA



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



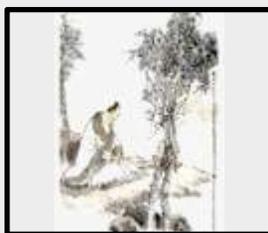
Nombre de la escultura:



Nombre de la escultura:



Describe la escena pictórica:



Describe la escena pictórica:

9. INDIA



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



Nombre de la escultura:



Nombre de la escultura:



Nombre de la obra:



Nombre de la obra:

10. MESOAMERICA



Nombre de la construcción y civilización que la construye:



Nombre del mural y civilización que lo diseña:



Nombre de la escultura y civilización que lo esculpe:



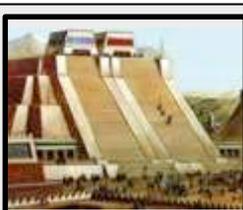
Nombre de la construcción y civilización que la construye:



Nombre del mural y civilización que lo diseña:



Nombre de la escultura y civilización que la esculpe:



Nombre de la construcción y civilización que la construye:



Nombre de la obra y civilización que lo diseña:



Nombre de la escultura y civilización que la esculpe:

11. ZONA ANDINA



Nombre de la construcción:



Nombre de la construcción:



La imagen representa:



La imagen representa:



Nombre de la escultura:



Nombre de la escultura:

UNIDAD IV. ARTE EN LAS CULTURAS CLASICAS DE LA ANTIGÜEDAD.

12. ARTE GRIEGO.

ARQUITECTURA

✓ ¿Qué busca a nivel visual la arquitectura griega? _____

✓ ¿Qué elementos arquitectónicos no fueron empleados en la cultura griega?

✓ Identifica las siguientes imágenes y contesta lo solicitado.



<ul style="list-style-type: none"> Menciona los tipos de capiteles empleado por los griegos. a) _____ b) _____ c) _____ 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre y función de la construcción que es representativa de la civilización griega: 	
PINTURA		<p>✓ ¿De qué otro medio podemos estudiar la pintura griega?</p>

ESCULTURA

✓ ¿Qué concepto surge a raíz de la escultura griega? _____

✓ ¿Qué estudian con gran detenimiento los escultores griegos? _____

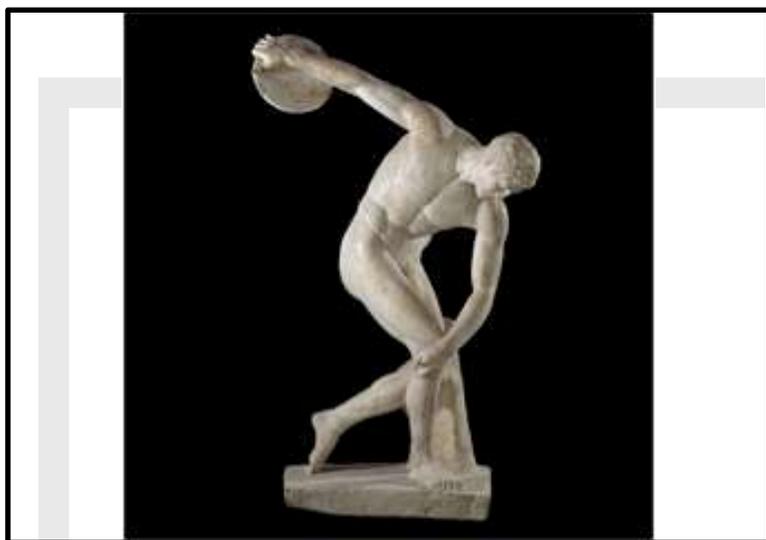
✓ ¿Cuáles son los cuatro valores formales que se siguen en la escultura griega?

a) _____
b) _____

c) _____
d) _____

✓ ¿Cuál es la técnica empleada por los escultores? _____

- ✓ Identifica y desarrolla lo solicitado.



DISCÓBOLO, MIRÓN.

Identifica los cuatro valores formales de la escultura griega.

Belleza:

Volumen:

Expresión:

Movimiento:

13. ARTE ROMANO.

ARQUITECTURA

- ✓ Identifica las imágenes y contesta lo solicitado.

¿Cuáles son los dos tipos de capitel diseñados por los romanos?

¿Cuál es el nombre de la construcción?

- ✓ ¿Cómo son las construcciones romanas? _____

- ✓ ¿Qué caracteriza a las construcciones romanas? _____

PINTURA

- ✓ Menciona el nombre de los cuatro estilos empleados en su pintura mural:

a) _____

c) _____

b) _____

d) _____

- ✓ Menciona el nombre de la ciudad que se toma como referencia para estudiar la pintura mural romana:

ESCULTURA

- ¿Cuáles son los fines que se persiguen en la escultura romana? _____



¿Cuál es el nombre de esta columna conmemorativa?



¿Cuál es el nombre de este arco conmemorativo?



¿Cuál es el nombre de este arco conmemorativo?



¿Qué nombre recibe este tipo de escultura?



Augusto de Prima Porta

Identifica 5 elementos donde se plasme el carácter conmemorativo / propagandístico, histórico-narrativo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

14. ARTE PALEOCRISTIANO.

- ✓ ¿Cómo son a nivel compositivo las esculturas paleocristianas? _____
- ✓ ¿Cuál es la temática en las pinturas paleocristianas? _____



¿Qué nombre recibe y que representa este símbolo paleocristiano?



La imagen alusiva es de una catacumba de tipo:



La imagen alusiva es de una catacumba de tipo:

UNIDAD V. ARTE EN LA EDAD MEDIA.

Contesta de manera clara, concreta y letra legible lo que a continuación se solicita.

15. ARTE BIZANTINO

Pintura	Arquitectura
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Menciona 5 elementos que lo componen y caracterizan:</p> <p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>e)</p> </div> </div> <p>PANTOCRATOR</p> <p>❖ ¿Cuál es la característica principal del arte bizantino?</p> <p>_____</p> <p>❖ ¿En que se especializaron los artistas plásticos bizantinos?</p> <p>_____</p>	 <p>Nombre de la construcción:</p>

16. ARTE ROMANICO y ARTE GOTICO / GENERALIDADES.

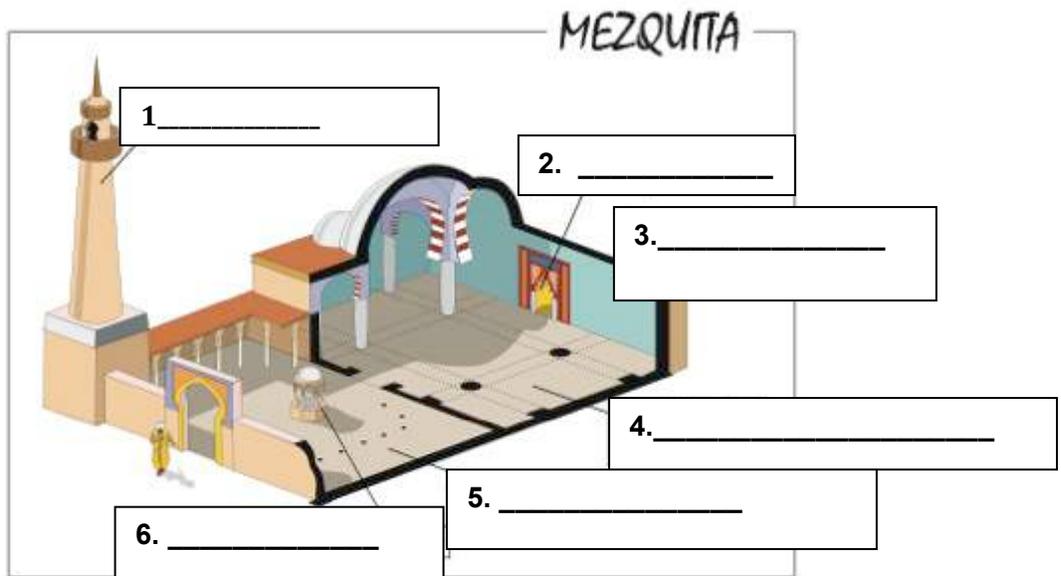
Completa el siguiente cuadro comparativo, con la información solicitada.

	ARTE ROMANICO	ARTE GOTICO
	 Iglesia de San Martín de Frómista, Palencia.	 NOTRE DAME
<i>Orden religiosa que lo fomenta</i>		
<i>Sector social que lo fomenta</i>		
<i>De carácter</i>		
<i>Edificio representativo</i>		
<i>Manejo de la luz</i>		
<i>Muros</i>		
<i>Ventanas</i>		

17. ARTE ISLAMICO.



❖ Completa el siguiente esquema con los componentes de una mezquita.

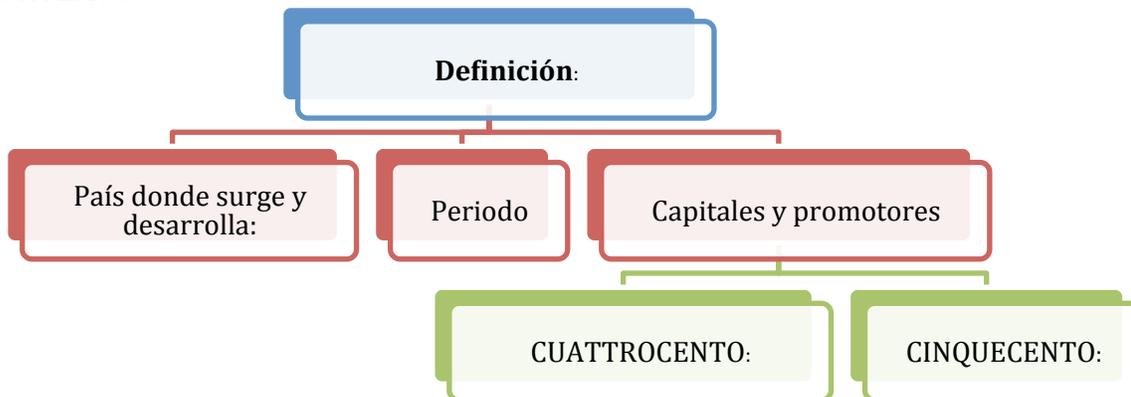


UNIDAD VI. ARTE EN LA EDAD MODERNA.

Completa los siguientes esquemas con la información solicitada.

18. ARTE EN EL RENACIMIENTO.

❖ CONTEXTO



❖ ARQUITECTURA



Nombre del elemento arquitectónico diseñada por Brunelleschi:



Menciona el nombre de este edificio diseñado por Bramante:

❖ ESCULTURA



¿Quién fue el artista de las Puertas del Paraíso?



¿Qué temática escultórica retoma Donatello?



¿Quién es el escultor de "La Piedad"?



Es un detalle de la obra de Miguel Angel llamada:

❖ PINTURA



¿Quién es el pintor de la obra Nacimiento de Venus?



¿Qué mural es realizado al fresco por Miguel Angel en la Capilla Sixtina?



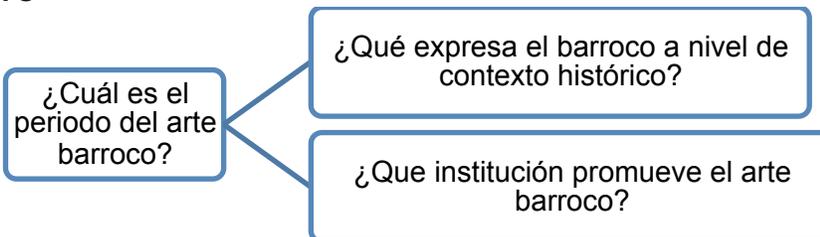
¿Quién es el pintor de La Ultima Cena?



¿Quién es el pintor de la Escuela de Atenas?

19. ARTE BARROCO.

❖ CONTEXTO

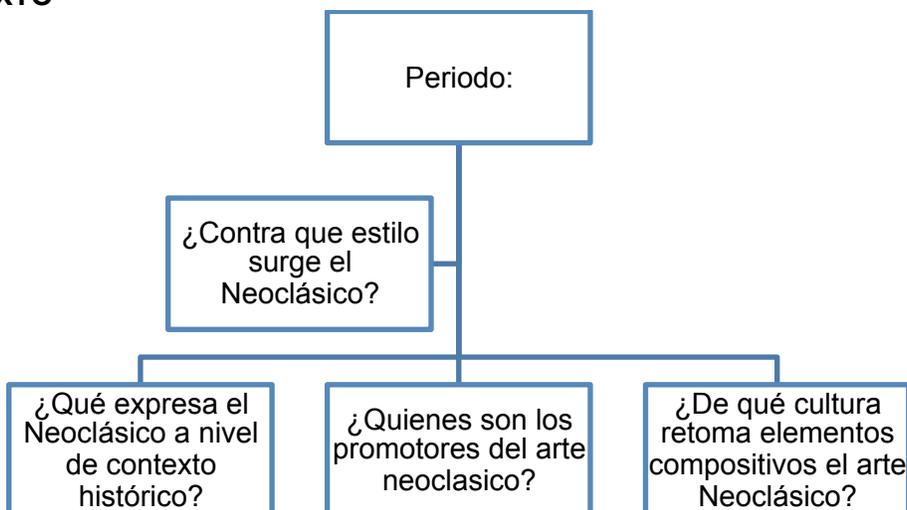


❖ MANIFESTACIONES

ESCULTURA	ARQUITECTURA	PINTURA
 <p>EXTASIS DE SANTA TERESA, Bernini.</p>	 <p>SAN CARLO DE LAS CUATRO FUENTES, Borromini.</p>	 <p>LA JOVEN CON ARETE DE PERLA, Vermeer.</p>
<p>Como característica de la escultura barroca, tenemos que las actitudes de los personajes se vuelven:</p>	<p>Como característica de la arquitectura barroca, tenemos que también se fomenta el empleo de las columnas de orden:</p>	<p>Como característica de la pintura barroca, tenemos que los artistas trabajaron con gran esmero para lograr el efecto pictórico denominado:</p>

20. ARTE EN EL NEOCLÁSICO.

❖ CONTEXTO



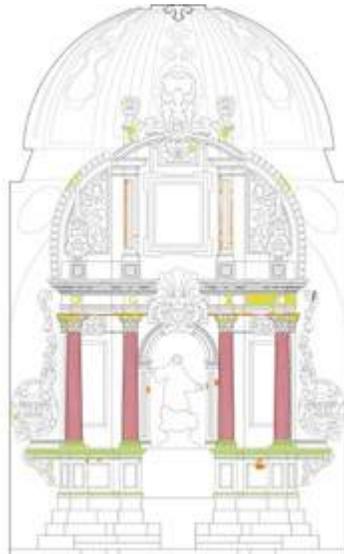
❖ MANIFESTACIONES

ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
 <p>LA MADELEINE, Vignon.</p>	 <p>EROS Y PSIQUE, Antonio Canova.</p>	 <p>JURAMENTO DE LOS HORACIOS, J.L. David.</p>
<p>Toma como referencia la imagen, anota y señala 5 elementos clásicos que se retoman en la arquitectura neoclásica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 	<p>Generalmente las esculturas neoclásicas se estructuran con base en:</p> <p>_____</p>	<p>Generalmente las pinturas neoclásicas tienen un orden compositivo denominado:</p> <p>_____</p>

21. ARTE COLONIAL.

- Construcción religiosa emblemática de arquitectura colonial en México:

- Completa el esquema con el nombre de los componentes y funcionalidad de los elementos de un retablo novohispano.



UNIDAD VII. ARTE EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

22. VANGUARDIAS.

- ❖ **Definiciones.** Coloca sobre la línea el nombre de la vanguardia a la que hace alusión el enunciado, posteriormente complementa el mosaico de obras representativas.
- a) _____ Rechaza las convenciones neoclásicas y sus rígidas reglas y sus representantes son Theodore Gericault y Eugene Delacroix.
 - b) _____ Escuela pictórica que floreció en Francia hacia el año 1874 por obra de Claude Monet (1840-1926) y otros artistas.
 - c) _____ Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias de los tiempos, su promotor fue Edward Much.
 - d) _____ Movimiento pictórico caracterizado por el empleo del color puro que surgió en París a principios del siglo XX, impulsado por Henri Matisse.
 - e) _____ Movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso.
 - f) _____ Surge en Zúrich con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte, para ello en 1916 lanzan su manifiesto y lo defiende Marcel Duchamp.
 - g) _____ Movimiento artístico se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente entre sus artistas emblemáticos esta Salvador Dalí y Rene Magritte.
 - h) _____ Movimiento artístico soviético surgido hacia 1930 que tenía como objetivo favorecer la construcción del comunismo entre sus representantes se tiene a Pyotr Kotov y Yuri Yeguerov.
 - i) _____ Arte que no representa objetos de la realidad, sino nuevas formas y quien lo fundamenta de manera teórica y práctica es Wassily Kandinsky.
 - j) _____ Corriente pictórica que se basa en la reproducción fiel, casi fotográfica, de la realidad afianzada en la década de 1960 y entre sus promotores destacan Edward Hooper y Ralph Goings.

Vanguardia:



Título:

Vanguardia:



Titulo

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Titulo

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título:

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



Título

Vanguardia:



UNIDAD VIII. ARTE MEXICANO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.

Investiga y contesta lo que a continuación se solicita.

23. ARTE ACADÉMICO DEL SIGLO XIX.



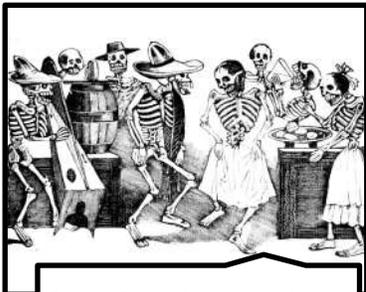
Estilo arquitectónico y pictórico impulsado en México durante gran parte del S. XIX:



Arquitecto que construye el Hospicio Cabañas (imagen izquierda) y el Palacio de Minería:



Máximo exponente del paisajismo en México durante el S. XIX:



Que reflejan los grabados de José Guadalupe Posada:



Nombre y estilo arquitectónico del edificio:



Nombre y estilo arquitectónico del edificio:

24. LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA. OBRA MURAL.

Artista:



Nombre mural:

Artista:



Nombre mural:

Artista:



Nombre mural:

Artista:



Nombre mural:

25. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ARQUITECTURA.



Autor:

Estilo arquitectónico:



Autor:

Estilo arquitectónico



Nombre arquitecto:

Nombre de la construcción.



¿Qué arquitecto es el que diseña la casa estudio de Diego Rivera en 1931?



¿Qué arquitecto que construye la Torre de Rectoría de la UNAM, en 1952?



¿Qué hotel es ya emblemático de la ciudad de México construido por Ricardo Legorreta?



Nombre del arquitecto

Nombre de la obra:



Nombre del arquitecto

Nombre de la construcción



Ultima organización a favor del grabado mexicano