|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  ***Clave***1244 Universidad de Londres Preparatoria, A.C.  ***Clave***: 1402 ***Asignatura***: Lengua Española **Guía para exámenes finales**  ***Alumno***: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ***Grupo***:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***Profr(a). Titular:*** Cecilia del Carmen Sobreyra Steiner. # Exp. UNAM: 94006139 |



**TEMAS A EVALUAR:**

1.-Unidad I La literatura española del Siglo de Oro y las funciones de la lengua.

2.-Unidad II El Romanticismo en España y la estructura de la oración activa.

3.- Unidad III El realismo español y la estructura de la oración pasiva.

4.- Unidad IV La Generación del 98 y el verbo.

5.- Unidad V El Novecentismo y el uso de los derivados verbales.

6.- Unidad VI La Generación del 27 y/o del 36 y la subordinación sustantiva.

7.- Unidad VII La literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva.

8.- Unidad VIII La literatura española en la segunda mitad del siglo XX y la subordinación adverbial.

**Unidad I Siglo de oro**

**Redacta lo que se te pide a continuación**

**Renacimiento**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Barroco**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Funciones de la lengua**

|  |  |
| --- | --- |
| **Definición de connotación** | **Ejemplo:** |
| **Definición de denotación** | **Ejemplo:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Definición** | **Textos o mensajes donde puede encontrarse** | **Oración ejemplo** |
| **Referencial** |  |  |
| **Emotiva** |  |  |
| **Apelativa** |  |  |
| **Fática** |  |  |
| **Metalingüística** |  |  |
| **Poética** |  |  |

**Elige la respuesta correcta**

1. Conjunto de signos que tienen significado tanto para el hablante como para el oyente.

A. Comunicación

B. Signo

C. Código

D. Emisor

2. Composición poética de catorce versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos; rima consonante.

A. Romance

B. Madrigal

C. Seguidilla

D. Soneto

3. Excesivo adorno. Crisis económica, religiosa y política. Contrarreforma. Conceptismo y culteranismo, son características del periodo literario llamado:

A. Renacimiento

B. Romanticismo

C. Barroco

D. Neoclásico

4. Visión humanista. Moderación, armonía y proporción. Renacen temas de la antigüedad de Grecia y Roma. Reforma religiosa. Son características de:

A. Realismo

B. Romanticismo

C. Novecentismo

D. Renacimiento

5. Son escritores del Siglo de Oro español:

A. Federico García Lorca y Rafael Alberti

B. Miguel de Unamuno y Valle-Inclán

C. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas

D. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo

6. Principal representante del Conceptismo español:

A. Luis de Góngora y Argote

B. Miguel de Cervantes Saavedra

C. Félix Lope de Vega

D. Francisco de Quevedo y Villegas

7. Principal representante del Culteranismo español:

A. Luis de Góngora y Argote

B. Miguel de Cervantes Saavedra

C. Félix Lope de Vega

D. Francisco de Quevedo y Villegas

8.- Autor de El Quijote de la Mancha.

A. Gustavo Adolfo Bécquer

B. Francisco de Quevedo

C. Miguel de Cervantes Saavedra

D. Luis de Góngora y Argote

9. Autor de “Érase un hombre a una nariz pegado”

A. Gustavo Adolfo Bécquer

B. Francisco de Quevedo

C. Miguel de Cervantes Saavedra

D. Luis de Góngora y Argote

**Completa los siguientes cuadros:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tipo de palabra | Definición | **Ejemplo** |
| Homógrafos | Su escritura es idéntica pero tienen significados diferentes. | **Banco:** Institución  **Banco:** Mueble para sentarse. |
| Homófonos |  |  |
| Sinónimos |  |  |
| Antónimos |  |  |
| Acento diacrítico |  |  |
| Palabras agudas |  |  |
| Palabras graves |  |  |
| Palabras esdrújulas |  |  |

**Romanticismo**

**Elige la respuesta correcta**

10. Relato de sucesos fantásticos, con una base real, que se transmite de generación en generación mediante la tradición oral. Pertenece a la tradición popular de un lugar.

A. Artículo periodístico

B. Leyenda

C. Ensayo

D. Cuento

11. Texto escrito para ser representado, dividido en actos y escenas. Los personajes hablan por sí mismos mediante el diálogo y las indicaciones de lugar, tiempo y acción se llaman acotaciones.

A. Leyenda

B. Obra de teatro

C. Soneto

D. Cuento

12. Sentimiento sobre la razón. Idealización del amor y de la mujer. Subjetividad. Rebeldía, inconformidad y protesta.

A. Realismo

B. Posguerra

C. Romanticismo

D. Novecentismo

13. Tipo de palabra que cumple la función de núcleo del predicado.

A. Verbo

B. Adjetivo

C. Complementos circunstanciale

D. Verboide

14. Elemento del predicado en el que recae directamente la acción del verbo, se identifica con la pregunta ¿qué? + el verbo.

A. Objeto indirecto

B. Objeto Directo

C. Predicativo

D. Sustantivo

15. Elemento de la oración que califica directamente a un sustantivo.

A. Verboide

B. Pronombre

C. Adjetivo

D. Sujeto

16. Pronombres por los que se sustituye el objeto indirecto.

A. Le, Les, se

B. Yo, me, mí.

C. Lo, los, la, las.

D. Ti, te, ti

17. Autor romántico escritor de *Rimas y Leyendas*

A. Miguel de Cervantes

B. José Zorrilla

C. Gustavo Adolfo Bécquer

D. José Cadalso

18. En la siguiente oración: *Gustavo A. Bécquer, autor de rimas y leyendas, nació en Sevilla,* el

*elemento subrayado es:*

a) complemento directo.

b) aposición.

c) complemento adnominal.

d) núcleo del sujeto.

e) circunstancial.

19. En una de las siguientes oraciones hay un error de concordancia. Indica cuál es la opción.

a) El caminar, el nadar y el correr son excelentes ejercicios.

b) Causó terror el tamaño de las olas.

c) Soy yo quien lo afirma.

d) Mi hermano con sus amigos llegaron temprano.

e) La muchedumbre furiosa exigieron justicia.

20. Escoge la opción que complete correctamente la oración: *Bécquer escri\_\_ió \_\_ellísimos*

*\_\_ersos con metros \_\_ariados y de sua\_\_e Musicalidad:*

a) b, b, v, v, b.

b) v, b, v, b, v.

c) b, b, b, v, v.

d) b, b, v, v, v.

e) v, b, v, v, b.

**Redacta lo que se te pide**

**Romanticismo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Realismo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Elige la respuesta correcta**

21. ¿En cuál de las oraciones hay un pronombre enclítico?

a) Se formó una coalición política.

b) Los cuidaban con gran esmero.

c) Se lo trajeron demasiado tarde.

d) Me encontré con una antigua amiga.

e) Mándalo con él en cuanto puedas.

22. Relato de breve extensión, con un número limitado de personajes. Trata un solo asunto.

A. Ensayo

B. Cuento

C. Novela

D. Mito

23. Obra literaria de considerable extensión, dividida en capítulos. Presenta variedad de temas y personajes.

A. Soneto

B. Cuento

C. Novela

D. Leyenda

24. Reflejo fiel de la realidad. Ideología positivista de Augusto Comte. Objetividad. Preocupación por problemas sociales.

A. Romanticismo

B. Realismo

C. Generación del 36

D. Generación del 27

25. Son las palabras que sustituyen al nombre.

A. Pronombres

B. Adjetivos

C. Complementos circunstanciales

D. Verboides

26.- Autor de Marianela

A. Miguel de Unamuno

B. Juan Valera

C. Antonio Machado

D. Benito Pérez Galdós

27. Autor de *La dentadura y El encaje roto*

A. Miguel de Unamuno

B. Juan Valera

C. Emilia Pardo Bazán

D. Benito Pérez Galdós

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pronombres**  **(Palabras que sustituyen al nombre)** | | |
| Tipo | Ejemplos: | Oración ejemplo: |
| Personales | 1ª. Yo, me, mí, conmigo.  Nos,Nosotros |  |
| 2ª. Tú, te, ti, contigo. Uds. |  |
| 3ª. Él, ella, se, sí, consigo, lo, los, la, las, le, les |  |
| Demostrativos | Éste, ése, aquél, ésta, ésa, aquélla, éstos, ésos, aquéllos |  |
| Posesivos | Mío, mía, míos, mías, tuyas, suyas, nuestro, etc. |  |
| Indefinidos | Alguien, nadie, quienquiera, algo, alguno, ninguno. |  |
| Relativos | Que, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, el cual, la cual, las cuales, los cuales. |  |

**Define los conceptos:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Diálogo** |  |
| **Narración:** |  |
| **Descripción:**  **Prosopografía:**  **Etopeya:**  **Retrato:** |  |
|  |
|  |
|  |

**Identifica cada texto y escribe, sobre la línea, Diálogo, Narración o Descripción, según sus características.**

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: –Mi madre no ha vuelto aún. No sé cuándo volverá. Estando yo sola no me atrevo a abrir a usted la puerta y a dejarle entrar. La gente murmuraría mil veces más si yo tal cosa hiciera. Váyase usted, pues, y perdóneme que no le reciba.

–Ya que no me recibes, no te vayas de la reja y habla conmigo un rato. Aunque la gente nos vea, ¿qué podrán decir?

–Podrán decir que usted no viene a rezar el rosario conmigo: podrán creer que yo interesadamente lo alboroto a usted y le levanto de cascos; y podrán censurar que pudiendo ser yo nietecita de usted tire a ser su novia y tal vez su amiga.

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: Juanita, a los diecisiete años, había espigado tanto, que era la moza más alta y más esbelta que había en el lugar. Algo de la sangre belicosa del oficial de caballería se había infundido en ella, y la crianza libre y hombruna que había recibido, había desarrollado su agilidad y sus bríos.

c)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: **U**na tarde del mes de Mayo Juanita se entretuvo en la fuente en larga y alegre conversación con otras muchachas. Ya anochecido, subía con su cántaro lleno por la cuesta, que en aquel momento estaba sola.

**VIII. Pasa las oraciones a voz pasiva**.

a. Los autores realistas escribieron gran cantidad de textos en prosa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Los románticos rompieron las reglas del Neoclásico

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. Las hermanas aprobarán el dictamen

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. Pintaron las casas de colores llamativos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Generación del 98**

28. En la siguiente oración: ¿Tú crees que Darío haya influido en Valle Inclán?, el verbo subrayado

está conjugado en

a) Presente de indicativo.

b) Antepretérito de subjuntivo

c) Antepresente de indicativo.

d) Copretérito (indicativo)

e) Antepresente de subjuntivo

29. En las siguientes oraciones hay un verbo incorrecto:

a) Condujiste el auto en forma inadecuada.

b) Me satisfará conocer tus triunfos académicos.

c) Mezo al niño suavemente para dormir.

d) La carne se coce al fuego vivo y directo.

e) Es necesario que fuerce la cerradura.

30. Sólo una oración es correcta, identifícala.

a) Dijistes que vendrías pronto.

b) Necesariamente reducierón su pena.

c) Estaba agotado, pues andó toda la noche.

d) Ojalá que pronto nieve en México.

e) Habemos muchos que pensamos lo mismo.

31. En el teatro se usan el diálogo y las acotaciones En el siguiente ejemplo de una obra teatral

faltan signos de puntuación ¿Cuáles son?:

Fernando\_\_ *Volviéndose* Qué quieres

a) Paréntesis, signos de admiración.

b) Coma, paréntesis.

c) Corchetes, signos de interrogación.

d) Paréntesis, signos de interrogación.

e) Coma, punto final.

32. En los siguientes ejemplos, sólo un enunciado es correcto. Elige la opción.

a) Todas las mañanas licúo la fruta.

b) Hasta que use una Manchester estuve feliz.

c) Te perdonó, mas sin embargo, no lo olvido.

d) La pasamos demasiado bien esa tarde.

e) Mi primo no diferencia bien los colores.

33. Desastre nacional. Guerra de España contra E. U. A. Pérdida de las últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Espíritu de protesta. Escritores autodidáctas que cantan el “amor amargo” por su España. Son características de:

A. Novecentismo

B. Generación del 98

C. Realismo

D. Romanticismo

34. Autor de *Niebla*

A. Miguel Hernández

B. Joséo Ortega y Gasset

C. Julián del Casal

D. Miguel de Unamuno

35. Autor de *Luces de Bohemia, ¡Malpocado! y Tragedia de ensueño*

A. Carmen Laforet

B. Federico García Lorca

C. Ramón del Valle Inclán

D. Miguel Hernández

36. Errores de construcción que atentan contra la claridad del español.

A. Faltas

B. Anglicismos

C. Barbarismos

D. Deconstrucción

37.- Qué palabra debe sustituirse en la siguiente oración para evitar el barbarismo: **Asistiremos a un show extranjero.**

A. Asistiremos

B. show

C. un

D. extranjero

**Generación del 98**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

Conjugación del verbo haber para el tiempo compuesto

Indicativo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Antepresente | Antepretérito | Antefuturo | Antecopretérito | Antepospretérito |
|  |  |  |  |  |

Subjuntivo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Antepresente | Antepretérito | Antefuturo |
|  |  |  |

38. José Ortega y Gasset, autor de *La Rebelión de las masas*, pertenece a la corriente:

a) noventayochista.

b) novecentista.

c) vanguardista.

d) naturalista.

e) romántica.

39. ¿Qué signos de puntuación faltan en la siguiente oración? : *Dijo Qué delicioso pastel te*

*regalaron*

a) Signos de admiración, punto.

b) Signos de interrogación, punto y coma

c) Signos de admiración, dos puntos

d) Dos puntos, signos de admiración.

e) Guión largo, signos de admiración

40. Búsqueda de lo universal de España. Trabajo creativo. Intelectualismo. Orden académico. Elitismo. Optimismo juvenil, son características del periodo literario:

A. Novecentismo

B. Generación del 98

C. Realismo

D. Romanticismo

41.- Fichas donde se consigna información de un texto escribiendo las ideas tal y como aparecen en él:

A. De síntesis

B. De resumen

C. De cita textual

D. De copia

42.- Fichas en las que se consignan los datos de un libro:

A. De síntesis

B. Hemerográficas

C. De trabajo

D. Bibliográficas

43.- Fichas en las que se reúnen los datos de un periódico o revista:

A. De síntesis

B. Hemerográficas

C. De trabajo

D. Bibliográficas

44.- Autor de Greguerías

A. Miguel Hernández

B. Ramón Gómez de la Serna

C. José Ortega y Gasset

D. Federico García Lorca

**Novecentismo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  | **Definir Greguería**  **Definir ensayo** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oraciones coordinadas** | | |
| **Tipo** | **Nexo** | **Ejemplos** |
| **Copulativas** | **Y, ni** |  |
| **Adversativas** |  |  |
| **Disyuntivas** |  |  |
| **Ilativas** |  |  |
| **Distributivas** |  |  |

Derivados verbales o verboides.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INFINITIVO** | **PARTICIPIO** | **GERUNDIO** |
| **ar --- amar**  **er --- correr**  **ir ---- salir** | **ado --- amado –amada—amados (as)**  **ido – vivido – vivida –vividos (as)**  **to – visto – vista – vistos (as)**  **so – impreso –impresa --impresos(as)**  **cho** | **ando --- saltando**  **endo -- corriendo** |

Instrucciones: Subraya el derivado verbal y encierra en un círculo la terminación. Escribe en la línea el tipo de verboide y la función que desempeña en la oración.

1. Sergio quiere comprarte un libro de arte.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ellos hubieran visto la película.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Las camisas rotas están en la cama.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. La señora salió corriendo del hospital.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Correr es saludable.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. El chofer, viendo el peligro, cambió la ruta del autobús.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Las ruinas fueron protegidas por el gobierno.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Asegurándote al asiento, no corres ningún peligro.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Salida la mercancía no se admite reclamación.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Los alumnos están esperando la calificación.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Generación del 27**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Figuras retóricas**

**Escribe un ejemplo de cada figura**

**Metáfora**: Se relaciona un concepto real con otro imaginario.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Comparación o símil**: Se relacionan las características de un concepto con otro, mediando entre ellos palabras como, igual a, parecido a…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Prosopopeya**: Se humanizan las cosas o se les habla como humanas.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Hipérbaton**: Se cambia el orden lógico en la estructura de la oración.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Hipérbole**: Es una exageración.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Antítesis o paradoja**: Relación de dos conceptos contrarios.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Repetición**: Se repiten palabras para dar mayor énfasis.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anáfora**: Se repiten palabras en versos sucesivos.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Aliteración**: Se repiten sonidos para dar mayor musicalidad.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

45. Generación que toma nombre del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora. Se conjuga lo popular y lo culto; lo viejo y lo nuevo; la vanguardia y el folklore.

A. Generación del 98

B. Generación del 36

C. Generación del 14

D. Generación del 27

46. Su producción literaria está marcada por la Guerra Civil Española. Se retoman los temas de la religión, la familia y el amor.

A. Generación del 98

B. Generación del 36

C. Generación del 14

D. Generación del 27

46.- Autor de “El romance de la luna, luna”

A. Miguel Hernández

B. Ramón Gómez de la Serna

C. José Ortega y Gasset

D. Federico García Lorca

47. El dolor de la guerra y de la patria herida quedó plasmado en un poeta de la Generación del 36:

a) Miguel Hernández.

b) Manuel Machado.

c) Gerardo Diego.

d) Rafael Alberti.

e) Federico García Lorca.

48. El metro de los versos: *“Verde que te quiero verde*

*Verde viento, Verdes ramas*...” es:

a) endecasílabo.

b) heptasílabo.

c) octosílabo.

d) pentasílabo.

e) alejandrino.

**Generación del 36**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Oraciones subordinadas sustantivas** | |
| **Tipo: Sustantivas** | **Se introduce con:**  **El que, la que, lo que, quien.**  **Los que, las que quienes.** |
| **Subtipo:** | **Ejemplo de oraciones:** |
| **Sujeto** |  |
| **Complemento adnominal** |  |
| **O.D.** |  |
| **O.I.** |  |
| **Predicativa** |  |
| **Agente** |  |

**Posguerra**

49 .Generación literaria que fue influida por el existencialismo. Sus temas son la tristeza, la desolación, el hambre, la angustia por la existencia humana.

A. Posguerra

B. Novecentismo

C. Generación del 27

D. Generación del 36

50. En la oración*: Ángela Figuera, que vivió en México, representa el dolor*

*femenino por la guerra,* indica qué tipo de oración es la subrayada:

a) sustantiva sujetiva.

b) Adjetiva especificativa.

c) Adverbial causativa.

d) Adverbial comparativa.

e) Adjetiva explicativa.

51. El existencialismo está presente en autores como:

a) Miguel Delibes y Julián Marias.

b) Rafael Sánchez Ferlosio y Antonio Machado.

c) Alejandro Casona y Julio Camba.

d) Ramón de Valle Inclán y Rubén Dario.

e) Carmen Laforet y Camilo José Cela.

51. En *Nada* de Carmen Laforet, la protagonista

a) es una obrera, que trabaja y sufre en Madrid.

b) refleja el sórdido mundo español del siglo XIX.

c) es una estudiante desencantada en Barcelona.

d) vive en Barcelona y lucha por sus ideales.

e) estudia en Madrid y relata la vida de la posguerra.

52. Autor de *Nada*

A. Ana María Matute

B. Carmen Laforet

C. Benito Pérez Galdós

D. Miguel de Unamuno

53. Tiene como finalidad vender un producto.

A. Publicidad

B. Propaganda

C. Comunicación

D. Persuadir

54. Su finalidad es cambiar la actitud o convencer de ideologías.

A. Publicidad

B. Propaganda

C. Comunicación

D. Persuadir

**Posguerra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

**Subordinación adjetiva**

|  |
| --- |
| Nexos: **que, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde, cual** |
|  |
|  |
|  |

**Literatura de la 2ª mitad del S. XX**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Época y características** | **Temas** | **Autores** | **Obras** |
|  |  |  |  |

55. Indica la opción en que encuentres una oración adverbial causativa.

a) Elaboré la monografía en la forma que me indicaron.

b) Mis amigos fueron al cine cuando los perdonaron.

c) No pudo llegar a la calle donde yo lo esperaba.

d) Encontremos tata gente como lo imaginábamos.

e) Se inscribió en el taller para mejorar su redacción.

56. El guión corto se usa para:

I. Indicar las intervenciones de los personajes en el texto.

II. Insertar una oración incidental en la prosa.

III. Separar palabras formadas por dos elementos.

IV. Dividir correctamente las palabras al final del renglón

V. Después de expresiones de cortesía.

a) I, II.

b) II, IV.

c) III, IV.

d) III,V.

e) I, V.

57. ¿En cuál de estas oraciones faltan signos de admiración?

a) Los turistas perdieron el vuelo

b) Vimos una excelente película.

c) A qué hora saldrá la excursión

d) Me has reunido los libros.

e) Cuánto los he echado de menos.

Relaciona las columnas

|  |  |
| --- | --- |
| a) Debate | ( )Grupo de personas que discutirán en público sobre un asunto, la intención es llegar a un acuerdo |
| b) Mesa redonda | ( ) Grupo de expertos sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva. Existe u moderador que explicará las conclusiones |
| c) Panel | ( ) Discusión organizada entre dos o más personas que defienden sus puntos de vista. |
| d) Discusión dirigida | ( ) Consiste en un intercambio de ideas entre varios participantes que previamente han trabajado sobre un tema que puede analizarse desde distintas posiciones. |
| e) Novela existencial | ( ) Manifiesta problemas sociales ocasionados por la Guerra Civil. Tiene ideas existencialistas y de crítica social, aunque ésta última se evita al inicio del régimen Franquista por la censura. Un ejemplo es Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo. |
| f) Poesía social | ( ) Su característica general es la concepción del ser humano como un ser nacido solo para morir, condenado al olvido. Ejemplo: *Nada* de Laforet. |
| g)Teatro de la posguerra | ( ) Su tema es la lucha entre opositores, recupera los postulados de la poesía humanizada, también se le conoce como poesía comprometida. |

**Escribe R, r, rr en los espacios**.

\_\_\_odrigo decidió trasladarse en ca\_\_\_\_o hasta Salvatie\_\_\_a, porque en avión, el boleto salía muy ca\_\_\_o. En \_\_\_ique, el peli\_\_\_ojo, como tenía sus aho\_\_\_\_os, sí viajó por ai\_\_\_e, pero como el ate\_\_\_\_izaje fue muy malo y estuvieron varias horas volando al\_\_\_\_ededor del aeropuerto, tomó la \_\_\_esolución de hacer el \_\_\_egreso por tie\_\_\_\_a.

**Escribe dos palabras con cada uno de los sonidos de X. Piensa en nombres de lugares, personas, alimentos, utensilios...**

a. x con sonido de s: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. x con sonido de j: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. x con sonido de sh: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. x con sonido de ks: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Subordina lo que se solicita:**

**Sujeto:** Los estudiantes serán evaluados:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O.D:** Las personas vendieron las casas más antiguas:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O.I,:** Las familias hicieron una colecta para los necesitados: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Agente:** Los exámenes fueron escritos por los maestros especilistas:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Adjetivo:** Los niños alegres juegan en los jardines.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Anota el tipo de oración subordinada adverbial**:

Si hacemos la tarea, tendremos el fin de semana libre. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hago mis deberes aunque no quiera.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Los alumnos hacen las tareas como si fueran expertos en el tema. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Alcancé a mis amigos donde me habían dicho.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mientras hacemos el ejercicio escucho música.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

No juegues conmigo porque siempre gano.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Estudio mucho para que no me regañen.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mi ración es más grande que la tuya. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

No tengo tiempo así que no iré al cine.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Escribe B y V, según corresponda.**

Con\_\_ivio Cam\_\_\_io En\_\_oltura Am\_\_os Con\_\_encer Am\_\_ición.

**Escribe el homófono que complete correctamente la oración.**

 El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_es de cristal (vaso/bazo).

 Los estudiantes se \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(rebelaron/ revelaron)

 Compraron una \_\_\_\_\_\_\_ \_extensión de tierra.(Basta/vasta)

 Todos saldrán a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a las urnas (votar/botar)

**Anota en la línea si la oración que se presenta es yuxtapuesta o coordinada:**

a. El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas y ha pasado a ser un tema de interés científico.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista científico se le ha considerado un fenómeno integral.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. La primera fase del amor es el enamoramiento, es transitorio.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. El enamoramiento es benéfico para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e. Todos hemos sentido el amor, pero ¿cómo funciona en la ciencia? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Completa con el homófono correcto**

a)Javier \_\_\_\_\_ tenido una gran idea: grabar los poemas y subirlos \_\_\_\_\_ Internet (a/ha).

b) Jorge sabe tocar la guitarra e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ algunos arreglos musicales para acompañar la grabación de los poemas (hizo/ izó).

c) Miguel Hernández \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la bandera de la libertad mediante la poesía (hizo/ izó).

d) Héctor propuso que eligiéramos los poemas al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pero todos nos opusimos (azar/azahar).

e) La corona de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que lleva la novia de la obra Bodas de sangre de Federico García Lorca, se convierte en una corona de espinas, de sacrificio (azar/azahar).

f) Javier dijo que no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ningún problema para subir los poemas a la red (habría/abría).

g) Cuando yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el libro que elegimos para leer, casi sentía el olor de los olivares, del anís… (habría/abría).

**Coloca *y, ll, g, j,* según corresponda.**

Con\_\_unto Gua\_\_aba \_\_entío

Resur\_\_\_ir Chiqui\_\_o entrete\_\_\_er

Conse\_\_o Pasi\_\_\_o Casi\_\_\_a

**Escoge un texto de la literatura española de la 2ª. mitad del S.XX y contesta lo que se te pide a continuación:  *La lengua de las mariposas – Un saxofón en la niebla – Carmiña de Sarandón***

**Título:**

**Autor:**

**Género literario:**

**Periodo literario:**

**Personajes:**

**Idea general de la obra:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL ( Adverbio califica o determina al verbo)** | | |
| CIRCUNSTANCIALES | **Tiempo**  (**Cuando**, mientras) |  |
| Lugar  (**Donde,** por donde, en donde) |  |
| Modo  (**Como**, tal como) |  |
| **CANTIDAD** | Comparativa igualdad  (Tan como, tanto como, tantos como,  Tal como) |  |
| **Comparativa superioridad**  (Más que, mayor que, mejor que) |  |
| Comparativa inferioridad  (Menos que, menor que, peor que) |  |
| Consecutiva  (Tal que, tanto que, tan que, tantos que) |  |
| CAUSATIVAS | Causal  (Porque, ya que) |  |
| Final –finalidad-  (Para que, con el propósito de) |  |
| Condicional  (Si, siempre que) |  |
| Concesiva  (Aunque, a pesar de que) |  |