



UNIVERSIDAD DE
LONDRES

Diplomado en línea
Crítica psicoanalítica
sobre
cine contemporáneo
y criminalidad

¿Te apasiona el cine y te gustaría debatir sobre la criminalidad, análisis psicoanalítico y crítica cinematográfica sobre el contenido de 22 filmes?

Objetivo

Las y los estudiantes discutirán sobre los 22 filmes de cine contemporáneo, en una **interlocución de crítica psicoanalítica** (estructuras clínicas) y **debate basado en hechos criminales**, así como el análisis de las diversas subjetividades complejas, **sumando la crítica cinematográfica en línea**, tomando en cuenta los conceptos sobre derecho, imputabilidad, delito, culpa y responsabilidad legal, con el propósito de contar con herramientas metodológicas y de análisis conceptual y crítico a través de las charlas, ponencias y las cátedras del claustro de docentes que integran el **diplomado crítica psicoanalítica sobre cine contemporáneo y criminalidad**.

Programa

MÓDULO I Estructura Neurótica

PONENTES

PSICOANALISTAS
J. Aldo Jurado
Amorhak Ornelas
Susana Orduñez
CRIMINÓLOGO/
CRIMINALISTA
Eduardo Jiménez
CRÍTICOS DE CINE
Pedro Paunero
José Antonio Valdés
de la Peña

FILMOGRAFÍA

- 1. Toc Toc**
Dirección: Vicente Villanueva
- 2. Relatos salvajes**
Dirección: Damián Szifrón
- 3. El día que me amen**
Dirección: Daniel Barón
- 4. Amor, sucio amor**
Dirección: Adrián Shergold

MÓDULO II Estructura Psicótica

PONENTES

PSICOANALISTA
J. Aldo Jurado
CRIMINÓLOGO/
CRIMINALISTA
Jorge J. Hernández
CRÍTICOS DE CINE
Pedro Paunero
José Antonio Valdés
de la Peña

FILMOGRAFÍA

- 1. Betty Blue**
Dirección: Jean-Jacques Beineix
- 2. Adam**
Dirección: Rhys Ernst
- 3. El maquinista**
Dirección: Brad Anderson
- 4. Shine**
Dirección: Scott Hicks
- 5. Soy un cyborg**
Dirección: Park Chan-Wook

MÓDULO III Psicosis Ordinarias

PONENTES

PSICOANALISTA
Susana Orduñez
CRIMINÓLOGO/
CRIMINALISTA
David Rodríguez
CRÍTICOS DE CINE
Pedro Paunero
José Antonio Valdés
de la Peña

FILMOGRAFÍA

- 1. El juego de Gerald**
Dirección: Mike Flanagan
- 2. El patrón, radiografía de un crimen**
Dirección: Sebastián Schindel
- 3. 1922**
Dirección: Zak Hilditch
- 4. Donnie Darko**
Dirección: Richard Kelly

MÓDULO IV Estructura Perversa

PONENTES

PSICOANALISTA
Amorhak Ornelas
CRIMINÓLOGO/
CRIMINALISTA
Federico Ramírez
CRÍTICOS DE CINE
Pedro Paunero
José Antonio Valdés
de la Peña

FILMOGRAFÍA

- 1. Ojos grandes**
Dirección: Tim Burton
- 2. El odiador**
Dirección: Jan Komasa
- 3. Yo, Tonya**
Dirección: Craig Gillespie
- 4. El sacrificio de un ciervo sagrado**
Dirección: Yorgos Lanthimos
- 5. La casa de Jack**
Lars von Trier

MÓDULO V Incidencia familiar en la constitución del sujeto

PONENTES

PSICOANALISTA
José Mendoza
CRIMINÓLOGO/
CRIMINALISTA
Mauricio Muñoz
CRÍTICOS DE CINE
Pedro Paunero
José Antonio Valdés
de la Peña

FILMOGRAFÍA

- 1. Canino**
Dirección: Yorgos Lanthimos
- 2. Mommy**
Dirección: Xavier Dolan
- 3. Léolo**
Dirección: Jean-Claude Lauzon
- 4. Cafarnaúm: La ciudad olvidada**
Dirección: Nadine Labaki

Se analizarán los argumentos cinematográficos en torno a las **psicopatologías prevaletentes** en los casos presentados en 22 largometrajes, en un encuentro con psicoanalistas, críticos de cine, y expertos en la criminalidad, tomando en cuenta los escritos de **Sigmund Freud** sobre la violencia, el masoquismo, la criminalidad entre otros, así como las estructuras clínicas: psicótica, perversa y neurótica de **Jacques Lacan**, sumando otros teóricos de la criminalidad y el psicoanálisis y con la exclusividad de saber qué pasa detrás de cámara y los avatares de las y los actores de cine.

Ponentes

CRÍTICOS DE CINE

Pedro Paunero

Es biólogo y escritor de novela, cuento, ensayo, guion de cómics y crítico de cine. Su obra literaria se enmarca en los géneros de la Ciencia ficción, el Terror y el Thriller psicológico. Ha recibido dos veces los premios de cuento “Tirant lo Blanc” por parte del Orfeo Catalá de la Ciudad de México (años 2009 y 2011) y el premio “Miguel Barnet” (2014) por la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana. Fue propuesto al Premio Ignotus 2015 a Mejor cuento extranjero, reconocimiento que otorga la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT) con su cuento "El paisaje desde el parapeto" y es coautor de "Dos amantes furtivos. Cine y teatro mexicanos". Escribe crítica de cine en la Revista Digital de la UNAM y en la revista Cine Toma. Actualmente colabora con el portal CorreCamara.com.mx. Sus ensayos y críticas cinematográficas han sido citadas en textos de otros autores. Es miembro de la asociación internacional Periodistas Iberoamericanos de Cine (PIC), que reúne informadores, promotores y críticos de cine de España, Portugal y América Latina. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al catalán y dos de sus minificciones al francés.

José Antonio Valdés de la Peña

Es crítico de cine, docente, investigador fílmico en la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal. Cursó el Diplomado en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y el Diplomado en Producción de Imágenes en Movimiento en el Centro de Estudios Audiovisuales. Ha participado en conferencias, entrevistas, coloquios y eventos diversos relacionados con la difusión de la cultura cinematográfica. Es autor del libro “Buñuel, una mirada del siglo XX” y de “Óperas primas del cine mexicano 1988-2000”. Ha impartido cursos de Apreciación Cinematográfica en los Talleres Culturales de la SHCP, la Filmoteca de la UNAM, el Club Alemán de México y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Subdirector de Información en la Cineteca Nacional hasta diciembre de 2018, actualmente se desempeña como director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal.

CRIMINÓLOGOS/CRIMINALISTAS

Federico Ramírez

Psicólogo egresado de la Facultad de Psicología de la UNAM, con estudios de Posgrado en el INACIPE, Laborando para el Sistema Penitenciario de la Ciudad de México en el área de Psicología y Criminología, tanto en el Sistema para Adolescentes en Conflicto con la Ley, como en el de adultos, ocupando varias funciones tanto operativas como de estructura, entre ellos una Subdirección Técnica en el Penal del Centro Varonil Penitenciario del Norte. Ha impartido clases universitarias en varios espacios académicos; Diseñó y organizó Diplomados en temas sobre criminalidad y psicoanálisis, además de participar como conferencista en diferentes instituciones educativas públicas y privadas.

Ponentes

CRIMINÓLOGOS/CRIMINALISTAS

David Rodríguez

Maestro en: Criminología y Política Criminal, por el Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE). psicólogo por la FES Iztacala de la UNAM. Actualmente cursa la maestría en Gestión Integral de Riesgo de Desastres por la EAP de la CDMX. Investigador y Docente en el INCAPE de la Subsecretaría de Sistema Penitenciario. Conferencista en diversos espacios académicos. En el INCAPE ha participado como ponente base en dos Diplomados uno de Criminología y uno de Psicología, así como diversos cursos básicos y de Actualización en Psicología, Criminología y Derechos humanos. Es autor del libro: "El ente carcelar en la radiografía de la cárcel" Editado por el gobierno del Estado de México; actualmente participa en la edición de dos libros, uno de autor sobre temas de sociología y filosofía, y el otro es una compilación de ensayos de varios diplomados.

Mauricio Muñoz

Con práctica docente en CLEU, así como en la Academia Internacional de Formación en Ciencias Forenses y profesor en la Universidad de Londres. Es licenciado en Criminología por la UAT con más de diez años de experiencia en el ámbito penitenciario en diversos penales, desempeñándose en áreas como son: Diagnóstico, ubicación, determinación de tratamiento de las personas privadas de la libertad (Reclusos) Derechos Humanos, Supervisores de Aduanas, Coordinación General del Programa Técnico en el Dormitorio 1 (Módulo de Alta Seguridad) en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte. Asimismo, se ha desempeñado en el área de Determinación de Tratamiento, posee preparación académica en perito en criminalística por el INADEJ, Dactiloscopia Práctica, Ciencias Forenses y "Delincuencia Organizada y Grupos Criminógenos entre otros.

Jorge F. Hernández

Licenciado en Psicología, maestro en Criminología y Política Criminal, con experiencia de 10 años en el servicio público, específicamente en evaluaciones de control de confianza. Aplicación, calificación (en su caso) e interpretación de pruebas psicológicas (psicométricas, personalidad y proyectivas) en conjunto de entrevista profunda. Entrenado para la detección de riesgos y elaboración de perfiles psicológicos. Elaboración de informes conjuntos (control de confianza) y de redes de vínculos. Con habilidades en desarrollo de cursos de capacitación, elaboración de planes de capacitación y actualización, enfocada principalmente en temas de control de confianza, psicología criminal y criminología (desde sus diferentes bases epistemológicas) Así como docente en diversos espacios académicos.

Eduardo Jiménez

Tiene estudios de Administración Pública por la FCPS de la UNAM, es licenciado en Psicología por la UAM-X, acreedor a la "Medalla al Mérito Académico". Cuenta con diversos Diplomados en Autismo; Terapia Racional Emotivo Conductual; Tanatología; Atención e intervención en comisión de delitos; Psicoanálisis Infantil; y, Psicoanálisis en adolescentes, entre otros. Posee formación sobre Intervención en crisis; Atención, intervención y rehabilitación Integral de las adicciones; Evaluación, intervención y tratamiento en trastornos de pánico; Atención e intervención emocional de niños y adolescentes; Atención a psicopatologías en niños y adolescentes desde un enfoque multidisciplinario; Atención y violencia escolar; Neurología y farmacología para psicólogos; Primeros auxilios psicológicos; Atención y manejo de trastorno por déficit de atención con hiperactividad; Trastornos del espectro autista; Intervención en psicosis y síndrome de alto riesgo; Intervención integral en trastornos depresivos; TPCI: Manejo de paciente agitado en urgencias psiquiátricas; Cerebro en la determinación del delito; Salud mental infantil: Evaluación y tratamiento con enfoque cognitivo conductual; Psicofarmacología para psicólogos; Buenas prácticas para la erradicación de la violencia contra las mujeres; Prevención, intervención y postvención en conductas suicidas; y, primeros auxilios psicológicos en casos de violencia de género, adquirida en diversas instituciones como: la Asociación Tech Palewi; UAM-X, Escuela Libre de Psicología, Puebla; Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología; Colegio Mexicano de Psicología Forense; Colegio Metropolitano de Psicología; Instituto Nacional de Psiquiatría Juan Ramón de la Fuente Muñiz; Hospital Psiquiátrico Infantil Dr. Juan N. Navarro; Hospital Psiquiátrico Adolfo M. Nieto, Tepexpan; entre otras.

Ponentes

PSICOANALISTAS

J. Aldo Jurado

Profesor-Investigador de la AFHI de la UACM. Con estudios de licenciatura, maestría y doctorado en filosofía en la UNAM, así como maestría en psicología y estudios de maestría en psicoanálisis. Miembro titular de la Asociación Argentina de Salud Mental a partir de 2018. Coordinador del Diplomado en Teoría Psicoanalítica y del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Teoría Psicoanalítica de la UACM. Psicoanalista con trabajo reciente en el XII Congreso Argentino de Salud Mental, en Buenos Aires, Capital Federal, sobre: Psicosis y Locura en Lacan. Una aproximación clínica y filosófica. Publicó el artículo: "Goce mortífero, goce sin límite". A propósito de la serie Narcos, como parte del libro "Alerta spoiler", (2018). Universidad La Salle, Pachuca Hgo, fue docente en Diplomados y seminarios impartidos en el Sistema Penitenciario, por el INCAPE.

Amorhak Ornelas

Practica el psicoanálisis en la Ciudad de México. Es docente en la Maestría en Estudios en Psicoanálisis y en la licenciatura de filosofía de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es coordinador Académico de la Instancia Psicoanalítica en la CDMX. Fue coordinador del Seminario de Interlocutores Contemporáneos del Psicoanálisis en la Facultad de Psicología de la UNAM. Ha sido docente en diplomados y seminarios impartidos en el Sistema Penitenciario por el INCAPE. Es coautor en los libros "Letras entre el psicoanálisis y el arte" y "La función del pago en la práctica analítica".

José Mendoza

Con práctica docente en el CIES, Licenciado en Psicología de la UAM, con Especialidad en Psicología Clínica de la Asociación Mexicana de Alternativas en Psicología. Es Maestro en Psicoterapia Psicoanalítica del CIES, Doctorante en Investigación Psicoanalítica del CIES. Encargado de Turno en Médica Sur (Recepción de Urgencias). Docente en CONAMAT. Terapeuta infantil en el Hospital Psiquiátrico Infantil Samuel N. Navarro. Miembro de la Asociación Mexicana de Alternativas en Psicología. Miembro Evaluador Comité Editorial Revista electrónica Letra en Psicoanálisis (LeP). Miembro Evaluador Comité Editorial Revista electrónica Psicomotricidad: movimiento y emoción (PsiME). Coordinador de la Licenciatura en Psicología CIES Colegio Internacional de Educación Superior y Psicoterapeuta Psicoanalítico en Consultorio Privado.

Susana Orduñez

Realizó sus estudios en la Universidad Metropolitana plantel Xochimilco obteniendo el grado de licenciatura en Psicología. Con práctica profesional abarcando el ámbito educativo y el clínico, en el educativo como psicóloga en escuelas particulares y clínico en consultorio particular con más de 10 años de experiencia. Es maestra en Psicoterapia Psicoanalítica egresada de ELEIA, centro que la acoge dentro de su personal, primero como adjunta de la Dra. Eva Marucuschamer y, posteriormente como docente en el mismo centro, a nivel maestría en psicoterapia psicoanalítica. Ha sido ponente en varios foros y llevando a cabo cursos y talleres, así como la realización de grupos de supervisión externos y grupos de formación e investigación en el ámbito académico y psicoanalítico, docente en planteles educativos a nivel posgrado.

Requisitos

- Identificación oficial
- Primer pago de mensualidad
- Acceso a plataforma de Zoom
- Disponibilidad de 3 horas los sábados de 6:00 a 9:00 p.m. debido a que las discusiones, charlas y críticas serán en línea, pero en tiempo real.

(Las películas se verán en el transcurso de la semana en el momento que las/los estudiantes lo decidan)

Costos

MENSUALIDAD \$1,000.00 / Cada mes equivale a un módulo

Puedes tomar módulos o sesiones individuales

SESIÓN INDIVIDUAL \$250.00 / Incluye liga para ver película, tres horas de crítica y discusión

Sin costo de inscripción

Informes

Gabriela Deseusa

WhatsApp: 55 7657 2594

Giovanni López Mejía

WhatsApp: 55 6673 7814

Información general

Duración: 5 meses (100 horas)

Inicio: 10 de abril 2021

Horario: Sábados de 18:00 a 21:00 h

Se otorga diploma con valor curricular con una asistencia mínima del 80% del programa, entrega de trabajo final (reflexión, ensayo o artículo) y participación constante en las reuniones.